



Oslo 07.10.2024

## Norske Dansekunstneres innspill til Oslo kommunes kulturbudsjett for 2025

### *Kultur- og utdanningsutvalget*

Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger etterspør større forståelse for kulturens verdi i budsjettforslaget. Samtidig insisterer vi på behovet for å unngå kutt i offentlige midler til kunst, da dette er en essensiell del av nettopp folks liv, og kjernen i det vi skal beskytte med beredskap. Helhetlig mister hovedstaden det eneste kommunale stedet for ansettelser av dansere og koreografer, realnedgang i økonomisk bærekraft hos de andre aktørene og dermed svekket dansekunstheltet med dette budsjettforslaget.

*Vi ber om at følgende tiltak og satsinger blir ivaretatt i forbindelse med Oslo kommunes kulturbudsjett for 2025.*

### *Tilskudd tilsvarende omsøkte midler og regulering i tråd med lønn og prisvekst*

Danseaktører som tidligere har fått tilskudd fra Oslo kommune videreføres. Dette er positivt. Vi reagerer på at tilskuddet reguleres langt under lønns- og prisvekst de siste årene. Som fagforbund ser vi med bekymring på at aktører får stadig vanskeligere for å imøtekomme veiledende satser og tariff-forhandlinger. PRODA profesjonell dansetrening vil for eksempel streve med å imøtekomme forhandlingene om lønn i dansefeltet grunnet dette. Vi antar at dette også gjelder andre aktører innen dansekunst og er bekymret for svekking av disse organisasjonenes kapasitet til å opprettholde aktivitet i møte med rettferdig betaling for til kunstnere. (St. Meld 22 Kunstnarkår) Oppnås ikke målet om å innvilge tiltak med omsøkte summer, må disse i **minste omfang styrkes tilsvarende lønns- og prisvekst som i 2024 var 5.2% for dansekunstheltets tariffavtaler.**

**Black Box teater, CODA Oslo International Dance Festival** med flere er avgjørende arenaer for formidling av dansekunst. I tillegg er produksjonslokalene **Scenehuset, Montebello kulturhus** og **Rom for Dans** videreført. Det er også gledelig å se at **Kloden teater** innvilger investeringstilskudd. Vi håper at kommunen også vil kunne bidra med tilskudd til virksomhetens aktivitet. 70 % av dansekunstene bor i Oslo og 90% av danseproduksjonene skjer i det frie feltet. Produksjons og visningsfasiliteter avgjørende og vi presiserer at disse må gis tilskudd tilsvarende omsøkte midler og ivaretas over tid. Norske Dansekunstnere har vært prosjektutviklere av "Koreografiene Hus", et lokalt produksjonssenter for dansekunst med lokal forankring og nasjonalt nedslagsfelt. Vi ser frem til godt samarbeid og utvidet dialog med Oslo kommune om dette.

Det er svært kritikkverdige at **Oslo Nye** kuttes i forslaget. Teatret er en av få kommunale virksomheter som ansetter dansekunstnere og koreografer. Teatret gir flest billetter til fattighuset, har 70% publikum fra østsiden av et klassedelt Oslo hvor av 50% barn. Ikke fraskriv kommunen ansvar for å bidra til byens kulturliv med konkrete, håndgripelige tiltak. Ikke bryt ned noe som er etablert og velfungerende, led det heller til å overleve krisetiden.

### *Barn og unge - større investeringsvilje*

**Panta Rei Danseteater** og **Soul Session Oslo** videreføres noe som er gledelig. Vi skulle gjerne sett en større investeringsvilje i nettopp tilbud til barn og unge da vi vet at det å ikke bli innvilget omsøkte midler resulterer i en direkte reduksjon i tilbud for målgruppen. Vi vil videre oppfordre til at pedagogisk bemanning og deres nærmeste ledere hegnes ved en innstramning grunnet rammekutt til **kulturetaten**. 50 dansepedagoger samles i et sterkt fagmiljø for fremtidens dansekunst. I tråd med Hammersborgerklæringen vil vi oppfordre til at man ser på muligheter for samarbeid mellom Oslo kulturskole og private aktører innen danseundervisning og foreslår å vurdere modellen som er etablert mellom kulturskole og kor, korps og orkestre (KKO).



***Kunst- og kulturstipender og løpende kunst og kulturtiltak***

Kunstnerstipendene er treffsikkert kunstnerpolitisk virkemiddel. Stipendene går direkte til de som skaper og utøver kunst, de kommer alle kunstnergrupper til gode, og fungerer som en garanti for et dynamisk, rikt og mangfoldig kunst- og kulturtilbud med kunst av høy kvalitet. En årlig oppjustering vil få direkte innvirkning på kunstnerøkonomien. Likeså utgjør løpende midler til produksjon bærebjelker i infrastruktur for skapende virksomhet i et felt der kun 10 % av forestillinger produseres gjennom institusjoner. Med regionale kulturfond fra statsbudsjettet på trappene oppfordrer vi kommunen til å matche dette for dansekunst og øke bevilgningen til kulturtiltak i tråd med nasjonale satsninger.

***Kommunal scenekunststrategi for Oslo***

Kunstplan Oslo og den tilhørende kartleggingen "Oslos kulturelle infrastruktur" viser at den frie danse- og scenekunsten har behov for et særskilt løft her i Oslo. Vi oppfordrer til en langsiktig, kommunal mål- og strategiplan for scenekunstene i Oslo.

Vi takker igjen for muligheten til å bidra direkte i Oslo kommunes arbeid med utforming av kulturbudsjettet og oppfordrer til å kontakte oss i alle sammenhenger der dere ser at vi kan bistå som rådgivere.

På vegne av Oslo's dansekunstnere

Live Rosenvinge  
forbundsleder, Norske Dansekunstnere