

Oslo 10.09.2021

Rådet, Fagutvalgene og fagadministrasjonen i Norsk Kulturråd (Kultur Norge)

Norske Dansekunstneres innspill til budsjettprosessene for Norsk kulturfond

Norske Dansekunstnere organiserer om lag 900 dansekunstnere og er et nasjonalt fag- og kunstnerforbund for dansere, koreografer og pedagoger. Våre medlemmer har et profesjonelt virke av sammensatt karakter, med bred individuell egenart. Vi representerer utøvende og skapende kunstnere både i det ikke-institusjonaliserte scenekunstheltet, samt ved de private og offentlige teaterinstitusjonene. Vi representerer også dansepedagoger i videregående skole, Kulturskolen og ved private danseskoler. Flertallet av våre medlemmer virker og skaper innenfor det såkalte frie, prosjektbaserte scenekunstheltet.

Med dette innspillet ønsker vi å fremme våre synspunkter på behov for utvikling av eksisterende tilskuddsordninger under Norsk kulturfond, samt drøfte behovene for nye ordninger på vegne av de medlemmene som har sitt virke i det prosjektbaserte danse- og scenekunstheltet.

Vi kommer i dette innspillet med forslag som vi ber om legges til grunn som underlag for beslutninger som tas i to ulike forløp i Norsk kulturråd. Vi kommer både med konkrete forslag og anbefalinger til rådets budsjettsøknad til Kulturdepartementet for 2023, og ber om at disse prioriteringene også legges til grunn for rådets egen prosess om fordeling av budsjettmidler på ulike fagområder, med særlig vekt på fagområdet scenekunst, for budsjettåret 2022.

Dette innspillet er basert på behovskartlegginger gjort i intervjuer med enkeltkunstnere, dialogmøter med kunstnere og kunstnerkonstellasjoner, organisasjoner og institusjoner gjennom de siste årene. For en videre kontekstualisering av dansekunstens behov viser vi til vedlegget "Initiativer for dansekunsten - Tiltak mot 2040" som følger med denne oversendelsen.

Innspill: Rådets budsjettsøknad til Kulturdepartementet for 2023

I dag finansieres produksjon av dansekunst i Norge i all hovedsak via ordninger under Norsk kulturfond. Dette er både en følge av dansekunstens iboende dynamiske kvaliteter og omskiftelige natur, samt det faktum at dansekunstfeltet i Norge foreløpig er lite institusjonsforankret. Dansekunsten har i dag få rom å skapes, produseres og vises innenfor. Dette medfører at dansekunstnerne velger, men også i noen grad er nødt til å virke i det frie, prosjektbaserte feltet, fordi det er her det finnes finansieringsmuligheter til produksjon og visning. Hovedkilden til denne finansieringen er altså Norsk kulturfond.

I 2019 var den totale avsetningen til Norsk kulturfond 982,2 mill. kr, hvorav 164,9 mill. kr ble tildelt fagområdet scenekunst. Ordningen *Fri scenekunst dans* er den eneste ordningen som utelukkende tildeler midler til prosjekter og produksjoner av dans. I 2019 ble det tildelt 26 mill. kr gjennom denne ordningen. Ordningen *Fri scenekunst - teater* hadde til sammenligning en tildelingssum på 33 mill. kr samme år.

I 2020 var den totale avsetningen til Norsk kulturfond på 1 007,6 mill. kr, hvorav 167,8 mill. kr ble tildelt scenekunst som fagområde. Herunder ble det i 2020 gjennom ordningen *Fri scenekunst dans* tildelt 32,3 mill. kr. til ulike prosjekter. Ordningen fikk altså en økt tildeling på 6,3 mill. kr sammenlignet med året før. Ordningen *Fri scenekunst - teater* hadde til sammenligning en tildelingssum på 37,5 mill. kr i 2020.

Vi ser økningen i midler til ordningen *Fri scenekunst dans* som svært positiv. Det er fortsatt en forskjell i prioriteringen av midler til hhv. dans og teater, selv om vi også registrerer at dansen relativt sett har fått mer midler i 2020 enn i 2019. Differansen mellom ressurser tildelt over disse to ordningene for dans og teater utgjorde i 2020 5,2 mill. kr, mens den i 2019 utgjorde 7 mill. kr. Vi anser imidlertid 2020 som et spesielt år som følge av koronapandemien, og er usikre på om dette er et utslag av tilfeldigheter, et resultat av en villet og prioritert utvikling, eller et resultat av prioriteringer gjort i forbindelse med fordeling av ekstra stimuleringsmidler fra staten som kom som en følge av pandemien.

Dans finansieres også under ordninger som favner samtlige scenekunstuttrykk og er søkbare for alle profesjonelle scenekunstnere. Blant disse finner vi *Fri scenekunst – kunstnerskap*, som det ble bevilget hhv. 52,6 mill. kr til i 2019 og 69,9 mill. kr til i 2020. Tilskuddsordningen har som formål å styrke scenekunstneres kunstneriske virksomhet. Den skal legge til rette for tidsbegrenset økonomisk forutsigbarhet for kunstnerisk videreutvikling, samt gjøre det mulig å planlegge produksjon og formidling i tilskuddsperioden. Denne ordningen er av avgjørende betydning for norske dansekunstneres og dansekompaniers eksistens. Også her er det gitt en økning i tildelte midler fra 2019 til 2020 tilsvarende 17,3 mill. kr, noe som er svært positivt. Igjen er vi usikre på om dette utgjøres av stimuleringsmidler og hvorvidt det representerer en varig endring.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Dansekunstnere har også glede av ordningen *Forprosjekt scenekunst*, som det i 2019 var satt av 7,8 mill. kr under. I 2020 var avsetningen til ordningen 10,2 mill. kr. Økningen er positiv, men vi ser av tilsendt statistikk fra fagadministrasjonen i Norsk kulturråd at det for 2020 ble gitt 4 mill. kr i stimuleringsmidler over denne ordningen. Vi ser det derfor som usikkert om vi kan legge til grunn at denne økningen blir varig. Det er imidlertid svært positivt at det øvre søknadsbeløpet, som for denne ordningen ut 2020 var 100.000 kr, i januar 2021 ble økt til 200.000 kr.

Utover dette får også dansekunstnere finansiering gjennom ordningen *Arrangørstøtte scenekunst* som det i 2019 ble bevilget 16,8 mill. kr, og i 2020 24,9 mill. kr. Mer midler gjennom arrangørstøtteordningen gjør at danse- og scenekunstforestillinger kan vises flere ganger, noe som både er et nasjonalt politisk ønske og satsingsområde, samtidig som det er av betydning for dansekunsten fordi det gjør det mulig å i større grad nå ut til et bredere publikum med nyskapt dansekunst i Norge. En videre økning av midler under denne ordningen er derfor ønskelig også for fremtiden.

Også ordningen *Formidling av scenekunst / gjestespill* med en tildelingssum på hhv 7,8 mill. kr i 2019 og 5,7 mill. kr i 2020 sikrer finansiering av dansekunstprosjekter. Vi antar at nedgangen har sammenheng med pandemien og speiler det faktum at det var vanskelig å gjennomføre forestillinger i 2020, og at dette ikke representerer en varig trend. Vi forventer at avsetningen til denne ordningen øker ut over det nivået den lå på før pandemien i årene fremover.

Også ordningen *Scenekunstfaglige tiltak og publikasjoner* kommer dansekunstnerne i Norge til gode.

Anbefalinger om videreutvikling av eksisterende ordninger under Norsk kulturfond

Tildelingsprosenten av antall søknader for ordningene på scenekunstmrådet var for 2019 29 % mens den gjennomsnittlige tildelingsprosenten på tvers av fagområder var 42 %. Prosentvis tildeling av søknadssum var 35 % for hele kulturfondet, mens det for scenekunst som fagområde var 19 %. I 2020 var den gjennomsnittlige tildelingsprosenten av søknadssum 27 %, mens den for scenekunst som fagområde var 21 %. 2020 er imidlertid et spesielt år på grunn av pandemien, i det videre er det derfor tallene fra 2019 som benyttes som sammenligningsgrunnlag for videre utvikling og anbefalinger rundt enkeltordninger og scenekunsts budsjettet samlet sett.

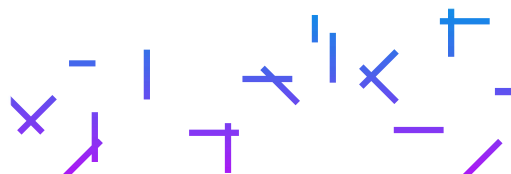
Begge disse sammensetningene av prosentvis tildeling på tvers av alle ordninger sett opp mot scenekunst som fagområde i 2019 viser at tildelingsprosenten på scenekunstmrådet var vesentlig lavere enn den gjennomsnittlige tildelingsprosenten på tvers av alle kunstnergrupper. Dette innebærer at profesjonelle scenekunstnere i lavere grad enn andre kunstnere får mulighet til å realisere de verker og prosjekter de søker å skape. Fagutvalgene og Rådet melder om at kvaliteten på søknadene er høy og stadig økende, og at det kunne vært tildelt midler til vesentlig flere prosjekter dersom det var økonomisk rom for det. Vi ser at Rådet for 2020 og 2021 i sin budsjettsøknad til KUD har påpekt et behov for å øke avsetningene til scenekunstmrådet med 20 mill. kr. Vi mener dette er for lite, sett i lys av skjevheten i tildelingsprosent på tvers av fagområder.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Vi ber derfor om at Rådet prioriterer økninger i avsetningene til scenekunstmrådet under Norsk kulturfond, slik at tildelingsprosenten for hhv. scenekunstnere og andre kunstnergrupper blir jevnere. Dersom en lik tildelingsprosent på tvers av kunstnergrupper hadde vært etablert som norm i 2019, dvs. at det også for området scenekunst hadde vært mulig å gi tilsagn på 35 % av søknadene, måtte avsetningene for ordningene samlet sett vært økt fra 164,9 mill. kr til 299 mill. kr, altså en differanse på 134 mill. kr i forhold til faktisk avsetning i 2019. Vi ber Rådet merke seg denne differansen både i arbeidet med å søke midler over kulturbudsjettet, og i de interne fordelingsvurderingene fremover.

Fordi tildelingsprosenten i dag er så ulik på tvers av kunstfag og ordninger bør det være en politisk målsetning å utjevne den raskt. Dette er noe vi ber Rådet jobbe for både på kort og lang sikt. En slik korrigerende må tas høyde for både i de overordnede avsetningene til kulturfondet i søknaden fra Rådet til Kulturdepartementet, og i rådets interne disponering mellom kunstfag. Dette må settes i verk fom. budsjettåret 2022, når kulturfondets størrelse blir kjent i forbindelse med fremlegg av statsbudsjett for 2022. I tillegg bør rådet utforme en langsiktig plan for videre utjevning i forbindelse med budsjettøkningen til Kulturdepartementet for 2023.

For ordninger som er rettet mot kunstnergrupper som generelt har liten tilgang på produksjonsinfrastruktur og støttetjenester, som er tilfellet for dansekunsten i dag, bør det vurderes å øke avsetningene til disse ordningene ytterligere, slik at tildelingsprosenten blir høyere enn gjennomsnittet på tvers av kunstnergrupper. Dette utelukkende for å kompensere for manglende infrastruktur og støtteapparat. Som et generelt, fremtidig hensyn er det viktig at økningen i avsetningene i fondet i noen grad følger utviklingen i antall kunstnere i samfunnet. Her har både Norsk Kulturråd, Rådet og Kulturdepartementet et ansvar for å følge med på utviklingen og kontinuerlige justere bevilgningene. Vi ber om at Rådet monitorerer tildelingene og sørger for at de justeres med dette som bakgrunn fra år til år.

Underlagsrapporten *Scenekunsten i Kulturløftet* fra 2014 viser at økte bevilgninger til ordningene under Norsk kulturfond, samt styrking av institusjonene som viser forestillinger skapt i det prosjektbaserte feltet tidligere har gitt svært gode resultater i form av økt produksjon, visning og publikumsoppslutning. En økning i midlene til scenekunstordningene, med en tilhørende styrking av formidlingsleddet (de programmerende scenene som den gang lå på kap. 320 - post 78) avstedkom i perioden 2005 - 2010 en publikumsøkning på 77 %. Produksjonsenheter og frie grupper økte sin finansieringsandel av totale scenekunstmidler fra 4 til 5 %, mens de programmerende scenene og formidlingsarenaene økte sin andel fra 3 til 6 %. Forfatterne av den nevnte rapporten påpeker at den økonomiske styrkingen som kom kunstnerne i det frie feltet til gode gav en vesentlig høyere uttelling i form av økt produksjon og publikumstilfang enn økte bevilgninger til institusjonsteatrene gjorde i samme periode.

Anbefalinger om utvikling av nye ordninger under Norsk kulturfond

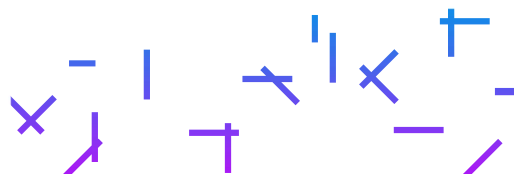
I tillegg til de ordningene som allerede finnes i dag har dansekunsten et særskilt behov for at noen nye ordninger utvikles. Til dette må det bevilges friske midler til fondet til etablering av

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



disse. Forslagene er basert på innmeldte behov fra våre medlemmer. Vi presiserer viktigheten at nye, fremtidige ordninger innrettes i tråd med kunstnerne og kunstens behov.

Ordning for produsenttilskudd

Et av de fremste behovene som fremsettes som mest akutt fra våre medlemmers side er behovet for midler til å engasjere produsenter og administrativt personale i kunstprosjektene deres så vel som tilknyttet kunstnerskapene sine. Dette gjelder både nye og etablerte kunstnere. Et forslag fra produsentene selv handler om å fristille søkbare midler for produsenter, slik at de selv kan søke penger til sine engasjementer, oppdrag og stillingsprosenter innenfor ulike kunstneriske prosjekter. Tilbakemeldingen er at når kunstnerne skal sette av midler til produsentarbeid i prosjektene sine gjør de det ofte på et tidspunkt der verket og prosjektet kunne vært vesentlig styrket hvis produsenten hadde vært innlemmet fra starten. Fra starten har kunstneren og prosjektet imidlertid ikke ressurser til å gå inn i et samarbeid med en produsent, og utgangspunktet blir derfor et annet enn om samarbeidet kunne funnet sted fra idétidspunktet. Enkeltstående kunstnere og samarbeidende konstallasjoner av kunstnere og kompanier har behov for at deres prosjekter administreres og driftes på lik linje med institusjoner, og vi mener at det å legge til rette for at kunstnere som jobber i det frie, ikke-institusjonaliserte feltet også får tilgang til kompetanse som effektiviserer deres drift, som bidrar til å profesjonalisere denne delen av feltet, og som også vil generere mer aktivitet for den enkelte kunstner i form av økt formidling- og turneringsaktivitet, og som også vil legge til rette for en økt og mer direkte kommunikasjon mot publikum og samfunnet for øvrig. Sett under ett ville samfunnet fått bedre og mer tilgjengelig kunst for de pengene som allerede kanaliseres inn i ordningene for scenekunst dersom produsentene hadde anledning til å tilknyttes kunstneren tidligere. Vi anmoder derfor om at det ses på muligheter for å opprette en ordning for produsenttilskudd. Til en slik ordning bør det søkes om 10 mill. kr til et pilotprosjekt som evalueres etter 5 år.

Ordning for scenekunst med fokus på mangfold

Tilsvarende som for ordningen for barn og unge bør det opprettes en ordning som spesielt prioriterer prosjekter som fremmer inkludering og mangfold. Til en slik ordning bør det settes av 25 mill. kr. i tråd med Norsk kulturråds utvidede oppdrag og mandat, bør disse ordningene opprettes allerede fra 2022.

Ordning for scenekunst rettet mot barn og unge

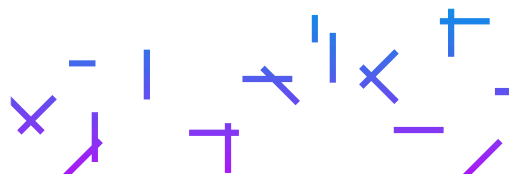
Kunstnere og institusjoner har ved flere anledninger etterlyst bedre muligheter for å søke midler til forestillinger for barn og unge. I konkurransen med prosjekter utviklet for et voksent publikum opplever flere at det er vanskelig å få tilslag på søknader til prosjekter som er rettet mot et yngre publikum fra ordningene i kulturfondet. Å styrke og skape mer profesjonell kunst for barn- og unge er en viktig prioritering for fremtiden, noe vi også belyser i vårt innspill til Barne- og ungdomskulturmeldingen. En ordning under Norsk kulturfond tilrettelagt for dette vil styrke tilbudet mot barn og unge fordi det er instans der utvelgelsen er fagfelleverdert. Norsk kulturråd er i tillegg en instans som ivaretar prinsippet om armlengdes avstand, noe som vi ser som spesielt viktig. Vi anbefaler derfor at det under området scenekunst opprettes en ordning for nettopp dette. Ordningen bør berammes til 15 mill. kr fom. 2022.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Ordning for etablerte scenekunstkompanier

Etablerte scenekunstkompanier kan anses som en form for hybridinstitusjoner eller midlertidige institusjoner som gir gode arbeidsmuligheter til utøvende dansere. Samtidig gir de nyetablerte kunstnere et etablert rom å virke i. Kompaniet er en fleksibel organisasjonsform som gir rom for både nyskaping, videreutvikling og gjenoptakelse av allerede utviklet kunstnerisk materiale. I statsbudsjettet for 2021 er to etablerte scenekunstkompanier lagt til Kap. 320, post 75 på statsbudsjettet, under forvaltning av Norsk kulturråd. En ny, søkbar ordning for etablerte kompanier tilknyttet denne posten, må innrettes slik at den gir flere kompanier mulighet til å inngå i et forutsigbart og trygt finansieringssystem.

En slik ordning er for tiden under utforming i Kulturdepartementet og er varslet iverksatt fom. 2023, i fremlegg av kulturministeren i forbindelse med lansering av Strategi for scenekunst 2021-25 6.09.2021. Det foreløpige løftet av to scenekunstkompanier (Jo Strømgren Kompani og Verdensteatret) inn på post 75, kap 320 i 2021 anser vi som en politisk og byråkratisk anerkjennelse av de etablerte kompanienes viktige rolle for norsk danse- og scenekunst. Kulturministeren nevnte i sin tale i framlegget av Strategi for scenekunst at en slik ordning kan bli liggende utenfor kulturfondet. Vi ber imidlertid Rådet og fagadministrasjonen sørge for at det tilrettelegges godt for denne ordningen slik at den kan inngå i et samspill med dagens eksisterende ordninger på scenekunstheltet og samtidig bli kompletterende til disse.

En gjennomgang av tildelingsprosenter av søknadssum for scenekunstmrådet under Kulturfondet over tid viser at det fra 2017 var et stort fall i denne. Der scenekunsten hadde en tildelingsprosent av søknadssum på 26 % i 2016 falt denne til 16 % i 2017. Kulturrådets årsrapport for 2017 kommenterer ikke dette, mens i årsrapporten for 2018 nevnes at fallet i tildelingsprosent har sammenheng med en økt søknadsmengde om flerårig støtte rettet mot prosjektstøtteordningen. Vi antar dette har nær sammenheng med utfasingen av *Basisordningen* til fordel for den nye ordningen *Fri scenekunst - Kunstnerskap*. Dette illustrerer i seg selv behovet for en ny, kompletterende ordning for etablerte kompanier. I den nylig fremlagte *Strategi for scenekunst* omtales denne ordningen under *Innsatsområde 3: Vilkår for produksjon og formidling* som et tiltak med hensikt å [...] *Etablere ei pilotordning for driftstilskot for små verksemder på scenekunstmrådet* (side 30).

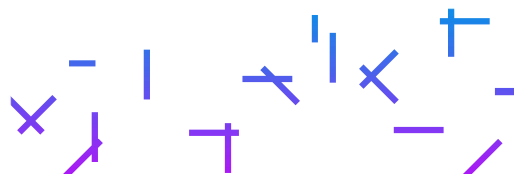
Våre anbefalinger rundt utformingen av denne ordningen for etablerte kompanier er at den bør innrettes som en hybrid, liggende et sted mellom dagens ordning for Fri scenekunst - Kunstnerskap og rammebetingelsene for den faste, etablerte infrastrukturen for scenekunst i Norge. Fra 2023 anbefaler vi at det settes av 50 mill. til etablerte kunstnerskap og scenekunstkompanier under denne posten, slik at det skapes rom for å innlemme flere kompanier. Tilsagnssummene for kompaniene på ordningen må også økes og tilpasses hvert enkelt kompanis reelle behov. Som eksempel kan vi nevne Jo Strømgren Kompani, som nå er flyttet inn på kap. 320, post 75. Dette kompaniet mottar i dag 3 mill. kr i tilskudd, som er det samme beløpet kompaniet fikk da det ble innlemmet under basisordningen i 2007. Tilskuddet er ikke i tråd med den aktiviteten kompaniet er i stand til å gjennomføre. Denne type faste og

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



langsiktige ordninger bør pris- og indeksreguleres årlig tilsvarende tilskuddene over statsbudsjettet.

Den nye ordningen bør være flerårig og søkbar for minimum fem år av gangen og skal gi tilskudd til produksjons- og driftsmidler for etablerte kunstnerskap og kompanier. Som en del av utformingen av ordningen må det tas stilling til hvilke søknadskriterier som skal gjelde. Blant annet må det avklares hvem som kan betegnes som et etablert kunstnerskap eller kompani og hvilke kriterier som ligger til grunn for en slik vurdering. Det må avklares hvilke kunstneriske meritter disse skal vurderes etter og hvilke forretningsmessige egenskaper som må innfris. Vi ser det som essensielt at både kunstneriske og forretningsmessige aspekter vektlegges når man søker ordningen. Både utviste og iboende kunstneriske potensialer, samt kunstnerskapenes eller kompanienes evne til markeds- og publikumsutvikling må bli en del av kravene som stilles under den nye ordningen.

Fordi de etablerte kompaniene har en slank administrasjon og er svært effektive i organiseringen av det administrative arbeidet ser vi dette som en god måte å ivareta fleksibiliteten og dynamikken som preger dansekunstheltet. Å bygge videre på driftsapparatene til de etablerte kompaniene kan anses som en form for hybridinstitusjonalisering av norsk dansekunst. På denne måten sikres både midler til produksjon, visning, gjenopptakelse og organisering av norsk dansekunst for fremtiden. Vi ber derfor om at Rådet understøtter og argumenterer for behovet for en slik ordning til Kulturdepartementet i forbindelse med innspillet til kulturbudsjett for 2023, selv om ordningen ikke nødvendigvis skal ligge under Kulturfondet. Vår anbefaling er at det bevilges friske midler til en avsetning tilsvarende 50 mill. kr senest fom. 2023 for denne ordningen.

Med en slik innretning vil ordningen bli et siste og kompletterende ledd i utviklingskjeden for den ikke-institusjonaliserte danse- og scenekunsten. Den vil på en god måte supplere dagens ordninger for scenekunst under Norsk Kulturråd. De tre primære trinnene i denne kjeden vil etter oppretting av den nye ordningen bestå av 1. Forprosjekt 2. Prosjekttilskudd 3. Kunstnerskapsstøtte og 4. Produksjon- og driftstilskudd. Dette vil sikre at finansieringsmulighetene for scenekunst i det ikke-institusjonaliserte blir bærekraftige, sammenhengende og komplette.

Forslag til Rådets budsjettøknad til kulturdepartementet for 2023

Vårt innspill til rådets arbeid med søknaden til Kulturdepartementet for statsbudsjettet for 2023 baserer seg på forslagene vi har nevnt ovenfor. Vi ber dere prioritere utjevning av tildelingsprosenten på tvers av kunstfagen, og be om en økning i bevilgninger for eksisterende ordninger under scenekunstmrådet tilsvarende 75 mill. kr i friske midler. I tillegg bør det etterstrebtes å opprette nye ordninger for etablerte kompanier, produsenttilskudd, mangfold og inkludering og barn og unge.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Forslag til friske midler til scenekunstheltet under Kulturfondet i 2023 i prioritert rekkefølge:

Økning i bevilgninger til eksisterende ordninger: 75 mill. kr
Ny ordning for produsenttilskudd: 10 mill. kr
Ny ordning for mangfold og inkludering: 25 mill. kr
Ny ordning for scenekunst rettet mot barn og unge: 15 mill. kr
SUM: 125 mill. kr

Vi ser det ikke nødvendigvis slik at en økning i avsetningen til scenekunstheltet (her foreslått omsøkt 75 mill. kr) skal fordeles jevnt ut på alle ordninger dersom den blir en realitet. I neste ledd ber vi Rådet se over struktureringen og fordelingen av midler slik at det prioriteres å øke midler til gjenopptakelse og formidling av eksisterende verker, samt jobbes frem en bedre samordning av ordningene for produksjon og formidling, slik at de forestillingene som utvikles kan spilles flere ganger.

I tillegg oppfordrer vi om at det spilles inn behov for budsjettmidler til den nye ordningen for etablerte scenekunstkompanier tilsvarende 50 mill. kr fom. 2023.

Øvrige anbefalinger

Oppfølging av nye tiltak i Strategi for scenekunst 2021 - 2025

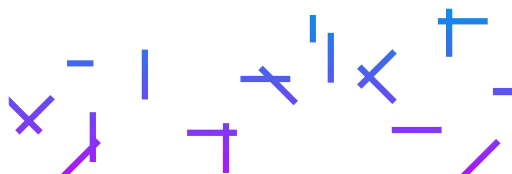
Under Innsatsområde 2: Formidling og publikumsmangfold (s.27) skisserer *Strategi for scenekunst* en tidsavgrenset ordning for å stimulere til mer samarbeid mellom institusjoner, visningssteder og kunstnere om produksjon og formidling av profesjonell scenekunst. Dette er et tiltak vi imøteser med glede, da det gjennom utveksling vil bidra til å styrke både kompetansen og uttrykket til kunstnere som jobber prosjektbasert, gi de mulighet til å jobbe innenfor et større profesjonelt støtteapparat, samt at institusjonene og visningsstedene får direkte og oppdatert tilgang til det som til enhver tid rører seg i den prosjektbaserte delene av scenekunstheltet. Det samme kan være effekten av forslaget om å sette som forutsetning for statstilskudd at institusjoner der staten er eier skal samarbeide om co-produksjon og gjestespill med aktører med prosjektfinansiering og aktører som får tilskudd over post 75 i kulturbudsjettet under innsatsområde 3 (s.30). Vi ber Rådet og fagadministrasjonen aktivt tilrettelegge ordningene slik at de er tilpasset et slikt samvirke mellom institusjoner og kunstnere som jobber prosjektbasert med finansiering fra Kulturfondet. Vi ber også Rådet og fagadministrasjonen om å bistå som kunnskapsformidlere for alle aktører som er involvert i slike samarbeider, både i den prosjektbaserte delen av scenekunstheltet, aktører på Post 75, og de statsstøttede institusjonene, slik at samarbeidet dem imellom optimaliseres og kan skje på alle parter premisser.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



Tiltak mot hets og trakassering av kunstnere

Siden 2018 har Norske Dansekunstnere i økende grad bistått kunstnere som har vært utsatt for åpenbar trakassering. Utspill mot kunsten fremsettes stadig oftere i form av personangrep. Som en direkte følge av enkelte aktørers opptreden i SOME er kunstnernes ytringsrom allerede innskrenket, og flere kunstnere blir nå truet med forsvar i andres ytringsfrihet. Vi erfarer at hets og trakassering over tid gradvis har medført at kunstnerne ikke uttrykker seg så fritt som de tidligere gjorde. Denne negative utviklingen skyldes i stor grad endringer i offentligheten og hvordan sosiale medier fungerer. Dette er et problem som politisk sett må adresseres umiddelbart. En ukultur der kunstnere hetses, sjikaneres og trakasseres må ikke få mulighet til å feste og forplante seg i samfunnet.

Vi ber om at Rådet og fagadministrasjonen ser sin viktige rolle i dette arbeidet. Dere kan bidra både når det kommer til å oppfordre til umiddelbar politisk handling på dette området, men også når det kommer til å representere og stå opp for kunstnerne på alle arenaer der det er nødvendig og mulig. Hets, trakassering og hatefulle ytringer har ingen plass i et moderne demokrati. En ny kulturpolitikk må sikte mot at hets, trakassering og hatefulle ytringer mot kunstnere ikke skal finne sted. Politisk sett bør en strategi og handlingsplan tilsvarende *UN strategy and plan on hate speech* utformes og tilpasses norske forhold for å bøte på den utviklingen som nå er i emning. Strategi for scenekunst kommer utsatte kunstnerne noe i møte med tiltaket om å styrke ordningen for tidsskrift og kritikk, samt ordningen for scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner under kulturfondet. Samtidig må alle eksisterende instanser og institusjoner som er i berøring med eller representerer kunstnerne ta i bruk de verktøyene man besitter og aktivt engasjere seg på kunstnernes vegne.

Vi ber om at alle ovennevnte forslag og prioriteringer tas med inn i budsjettarbeidet og ser frem til det videre samarbeidet mellom Norske Dansekunstnere, Kulturrådet og Kultur Norge.

Med vennlig hilsen

Kristine Karåla Øren
Forbundsleder

Eva Grainger
Nestleder

