



06.10.2023

Norske Dansekunstneres første tanker om statsbudsjettet 2024

Fredag 6.oktober 2023 ble regjeringens forslag til statsbudsjettet for 2024 lagt frem.

Norske Dansekunstneres første vurdering er at budsjettforslaget dessverre er et magert forsøk på å svare ut dansekunstens behov - men at det kommer med noen direkte tiltak som vil virke positivt inn på kunstnerøkonomien generelt og for etablerte kunstnerskap i danse- og scenekunstheltet spesielt.

Dansekunst er det kunstuttrykket med svakest institusjonell forankring. Det er synd at kulturministeren ikke følger opp den påstartede satsingen på de nasjonale og regionale arenaene og kompetansesentrene for dansekunst rundt om i landet. Vi mener kompetansesentrene vil bidra til å forankre dansekunsten nasjonalt og regionalt, og sentrene vil kunne få en viktig posisjon og funksjon om de blir imøtekommet sine reelle økonomiske behov.

Dansekunsten trenger robuste institusjoner som kan bistå til å ivareta og utvikle produksjon, distribusjon og formidling av dansekunst. Det er gledelig at Rom for dans foreslås med en økning, og at R.E.D og DansInn mottar prosjektmidler for 2024, men vi hadde ønsket en helhetlig satsning på alle de regionale kompetansesentrene over statsbudsjettet.

For dansekunsten må fremdeles Norsk kulturfond anses som den viktigste finansieringskilden for produksjon, distribusjon og formidling av dansekunst nasjonalt og internasjonalt. Det er derfor skuffende at vi ikke ser en mer aktiv og offensiv satsing på å styrke Norsk kulturfond, herunder de allerede etablerte ordningene. Danse- og scenekunstheltet er en av kunstnergruppene med lavest tildelingsprosent i Norsk kulturfond, viser tall fra Kulturrådets egne rapporter fra 2022, og behovet for friske midler til ordninger som forprosjekt, prosjektstøtte, kunstnerskap, arrangørstøtte, gjestespill og ordningene via FFLB er nå både prekært og helt nødvendig.

I rådets egen søknad til statsbudsjettet blir det bedt om en økning tilsvarende Norske Dansekunstneres foreslåtte økning på 25 mill NOK til eksisterende ordninger, og det er alvorlig for den frie danse- og scenekunsten at det også for 2024 kun er foreslått en prosentvis økning som tilsvarer prisveksten av Norsk kulturfondet. Norske Dansekunstnere vil i det videre arbeide for at man øremerker friske midler via de allerede etablerte ordningene i Norsk kulturfond, i tillegg til at det opprettes nye ordninger, i tråd med vårt innspill til statsbudsjettet 2024.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

Siden nedleggelsen av Basisfinansieringsordningen i 2018, har det frie danse- og scenekunstheltet stått i en alvorlig situasjon, og flere anerkjente kunstnerskap har dessverre måttet legge ned sin aktivitet. En ny ordning har vært forespeilet flere ganger, senest for statsbudsjettet 2022, og det er derfor gledelig at Kulturministeren nå anerkjenner behovet for en slik ordning, og setter av 20 mill NOK friske midler til ordningen fra og med 2024.

26 MILL NOK TIL EN NY TILSKUDDSORDNING FOR ETABLERTE SCENEKUNSTGRUPPER

Regjeringa vil få på plass en tilskuddsordning for såkalte etablerte scenekunstgrupper og foreslår å sette av 26 millioner kroner i Norsk kulturfond til den nye ordninga.

6 av disse millionene hentes fra eksisterende midler til Verdensteatret og Jo Strømgren Kompani, som var på post 75 og som nå er flyttet til post 55. Ordningen er dermed etablert med 20 millioner friske midler. Les mer her: <https://www.regjeringen.no/.../regjeringa-vil.../id2996446/>

Norske Dansekunstnere har i sitt innspill til statsbudsjettet 2024 bedt om 50 mill NOK til en ny ordning for etablerte kunstnerskap, og er nå glade for at vi endelig ser en start på ordningen man i flere år har etterspurt. At ordningen skal forvaltes av Kulturrådet for å sikre armlengdes avstand, er vi positive til. Vi ser frem til å bistå Kulturrådet med utviklingen av denne ordningen, som vi vet vil fylle et forvaltnings tomrom etter nedleggelsen av basisfinansieringsordningen. Den nye ordningen vil også forhåpentligvis bidra til at man får et mindre press på Kunstnerskapsordningen og de andre ordningene i kulturfondet.

Det blir spesielt viktig å sikre en god innretning av den nye ordningen, og vi vet at meningene er delte om dette i feltet. Hvilke formål og kriterier som skal ligge til grunn for tilskudd, samt vurderingen av hvordan den kunstfaglige skjønnsvurderingen skal ivaretas, blir viktig å diskutere. En diskusjon vi ser frem til å delta i.

STATENS KUNSTNERSTIPEND

Regjeringa vil også styrke Statens kunstnerstipend med 20 millioner kroner i 2024 og foreslår blant annet å opprette 44 nye stipendhemler. Det vil m.a. gi 37 nye arbeidsstipend og sju nye langvarige stipend. Les mer her: <https://www.regjeringen.no/.../styrker.../id2996449/>

Kunstnerundersøkelsen 2019, som ble presentert tidligere i år, viste tydelig at dansekunstnere er en av kunstnergruppene med dårligst inntektsgrunnlag. Vi vet at stipendene via Statens kunstnerstipend er helt essensielle for å bidra til en bedret økonomisk hverdag, og gir kunstnere mulighet til å jobbe dedikert med utviklingen av sine kunstnerskap. Vi er derfor svært glade for at Kulturministeren viderefører satsingen på stipender, og foreslår å øke tilskuddet til Statens kunstnerstipend med 20 mill NOK.

Vi mener dansekunsten må få en større og mer rettmessig plass i den nasjonale kulturpolitikken, derfor er vi opptatt av at finansiering til dansekunsten også bør skje i økende grad utenfor Norsk kulturfond. Slik det er i dag er hovedvekten av politiske og økonomiske prioriteringer fra myndighetene til dansekunsten forvaltet av Norsk kulturfond og de kollegiale organene. Norske

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

Dansekunstnere mener at dansekunsten trenger mer direkte politisk styring, og at det er på høy tid med flere tiltak, arenaer og institusjoner som forvaltes av de politiske myndighetene. Mangfold og inkludering blir krevende å oppnå når definisjonsmakten sentreres rundt de få tilskuddsordninger Norsk kulturfond og Kulturrådet forvalter per i dag. Vi ønsker oss større ambisjoner på dansekunstens vegne - å satse på oss er å satse på et rikere samfunn!

Etter en første lesning av budsjettet ser vi noen gode og etterspurte tiltak, men vi skulle gjerne sett en mer offensiv kulturminister med en tydeligere retning for danse- og scenekunsten. Det er generelt få økninger og nye tiltak i kulturbudsjettet, og at Norge og verden for øvrig står i en økonomisk utfordrende situasjon, er også noe kulturfeltet må ta inn over seg.

Kunstnere er også arbeidsfolk, har regjeringen sagt til det kjedsommelige. I stortingsmeldingen *Kunstnarkår*, som ble lagt frem våren 2023 står det at regjeringens mål for kunstnerpolitikken bl.a. er å legge til rette for at kunstnere skal kunne virke nasjonalt og internasjonalt, og å sikre kunstnere rimelig betaling og gode arbeidsvilkår og at de kan virke over hele landet. Det fremlagte kulturbudsjettet for 2024 bidrar slik vi ser det, ikke i stor nok grad til å svare ut regjeringens egne mål, og for dansekunstens del kommer ikke kulturbudsjettet 2024 med det løftet vi så sårt trenger!

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no