



Oslo 18.02.2021

Familie- og kulturkomiteen

## Norske Dansekunstnere – Innspill til arbeid med en strategi for gjenåpning av kunst- og kulturfeltet

---

Norske Dansekunstnere organiserer om lag 950 dansekunstnere og er et nasjonalt fag- og kunstnerforbund for dansere, koreografer og pedagoger. Våre medlemmer har et profesjonelt virke av sammensatt karakter og med bred individuell egenart innenfor scenekunstheltet. Vi representerer utøvende og skapende kunstnere i det frie ikke-institusjonaliserte danse- og scenekunstheltet, samt ved de private og offentlige teaterinstitusjonene.

Vi takker familie- og kulturkomiteen for at denne har tatt initiativ til å utvikle en strategi for gjenåpningen av kunst- og kulturfeltet. Dette vil være nødvendig, og må gjøres i tett dialog med det mangefasetterte og varierte kunst- og kulturlivet og med bistand fra helsefaglig kompetanse.

Kunst og kulturlivet skal tilbake til det vi velger å se på som en ny normal. Inntil vi er der trenger kunst- og kulturfeltet gode, tydelige og enda mer forutsigbare tiltak – i form av stimulerings- og kompensasjonsordninger som går hånd i hånd. Vi er også opptatt av at man ikke må ta som en vedtatt sannhet at kunst- og kulturlivet er de første som stengte ned, og de siste som vil åpne opp. Det er ingen tall som dokumenterer at kunst- og kulturlivet har bidratt til smittespredning, snarere tvert imot. Kunst- og kulturlivet ivaretar smittevern på en ypperlig måte, og har alle forutsetninger for å fortsette å gjøre dette. Vi ber derfor om at kulturlivet nå prioriteres, slik at vi kan bidra til at samfunnet opplever gode og unike opplevelser. Kunst og kultur har en viktig funksjon i samfunnet, og kanskje spesielt under en slik krise vi nå står i. Å spille forestillinger for 10 publikummere er bedre enn 0.

Vi vil fatte oss i korthet, og oppfordre til at feltspesifikk kompetanse blir kontaktet, slik at ulike strategier og scenarier kan belyses fra ulike deler av feltets behov. Norske Dansekunstnere stiller seg til rådighet i dette arbeidet, og bidrar gjerne med inngående informasjon om tiltak og behov som er essensielle for dansekunsten og da spesielt den frie ikke-institusjonaliserte danse- og scenekunsten.

### Den frie ikke-institusjonaliserte dansekunsten

For Norske Dansekunstnere er det i all hovedsak slik at dansekunst produseres og formidles på grunn av kunstnerne i det frie ikke-institusjonaliserte feltet. Disse er ikke sikret av trygge og gode rammer, slik som de

[kontakt@norskedansekunstnere.no](mailto:kontakt@norskedansekunstnere.no)

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

[www.norskedansekunstnere.no](http://www.norskedansekunstnere.no)

store nasjonale og regionale scenekunst institusjonene er. Derimot virker våre kunstnere på noen av disse scenene – og det er derfor essensielt å se de programmerende teatrene og det frie ikke-institusjonaliserte feltet som en samlet enhet. Uten at kunst skapes og produseres i det frie feltet, vil ikke de programmerende scenene ha kunst- og kultur å tilby sitt publikum. Dette betyr at kunstnerne i det frie ikke-institusjonaliserte feltet i første omgang må sikres gjennom krisen, og i lang tid etterpå, da det vil ta tid for feltet å komme tilbake til en ny normal aktivitet. Gode kompensasjons- og stimuleringsordninger via Norsk Kulturråd, og ordningene i kulturfondet er derfor alfa omega. I tillegg er kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende viktig å videreføre mest sannsynlig langt ut i 2022.

### **Internasjonalisering**

Fri scenekunst har alltid vært internasjonalt orientert med internasjonal aktivitet som en integrert del av virksomheten. Det er villet politikk å stimulere til økt interesse for og eksport av norsk danse- og scenekunst. Tall fra Norsk Kulturråd fra 2018 viser at internasjonal aktivitet står for 40% av den totale virksomheten, og tall for 2019 viser at trenden er økende, og inntektene høyere. Covid-19 har ført til svært redusert internasjonal aktivitet i 2020. Aktiviteten vil i stor grad ikke kunne gjenopptas fullt ut i 2021, og mange kunstnere tilbakemelder at det er vanskelig å få på plass avtaler om spillinger også i 2022. Langsiktigheten i det internasjonale arbeidet ved at det tar år å bygge opp kontakter, opparbeide tillit og bli invitert til festivaler, eller til internasjonalt kunstnerisk samarbeid på andre måter, vil bli skadelidende i lang framover. I disse tilfellene samsvarer ikke Kulturdepartementets ønsker og pålegg om økt aktivitet med feltets faktiske opplevde realitet. Selv om kunstnerne selv ønsker å opprettholde sin aktivitet fører pålegg fra nasjonale myndigheter til at en stor del av feltets aktivitet ikke kan gjennomføres. I disse tilfeller trenger kunstnerne/kompaniene kompensasjon, eller stimuleringsmidler for å gjennomføre aktivitet på en annen tilrettelagt måte. Vi ber med bakgrunn i dette familie- og kulturkomiteen oppfordre Kulturdepartementet til å se inngående på utfordringen knyttet til inntektstap fra internasjonale aktiviteter.

Vi ønsker dere lykke til med arbeidet, og stiller oss til disposisjon om dere har ytterligere spørsmål, eller om vi kan bistå med å utvikle gode tiltak rettet spesielt mot den frie ikke-institusjonaliserte danse- og scenekunsten.



**Kristine Karåla Øren**  
Forbundsleder



**Eva Grainger**  
Nestleder

[kontakt@norskedansekunstnere.no](mailto:kontakt@norskedansekunstnere.no)

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

[www.norskedansekunstnere.no](http://www.norskedansekunstnere.no)

