



Oslo 2.09.21

Skriftlig innspill til høring - Forskrift om tildeling av subsidierte arbeidslokaler - Norske Dansekunstnere

Kunstnergrupper

Rapporten Oslos kulturelle infrastruktur fra 2019 viser at dansekunstnere har få lokaler å prøve, produsere og vise kunsten sin i, samtidig som de har stort behov for nye faste lokaler. Dansekunstnernes akutte behov og manglende tilgang nødvendiggjør en innlemmes av nettopp dansekunst i forskriften. Dansekunstnere må inn, de utøvende og de skapende.

Dansekunstnere melder om at de trenger nettopp flere prøve- og produksjonsrom. Men i henhold til de forskjellige produksjonsfasene, er man avhengig av forskjellig type rom, og for mange er også nettopp langsiktighet viktig. Muligheten for rom å være kunstner i, et sted å gå for å drifte og utøve sine løpende oppgaver i møte med kunstnerskapet vil for en dansekunstnere komme med andre behov enn f.eks et mer tradisjonelt prøve- og produksjonsrom. Men her er det viktig å presisere at behovet også er nettopp flere og større prøve- og produksjonslokaler. Disse trenger en dansekunstner kanskje tilgang til i mer begrensede perioder, da produksjonsfinansieringen som preger feltet jo gir begrenset kapasitet til kontinuerlig produksjon. Men det betyr jo ikke at kunstnerskapet opphører i de periodene en ikke er i en prøve eller visningsperiode, behovet for arbeidsrom har en i disse periodene også.

Fra våre medlemmer meldes det også om behov for lagerrom av f.eks eksisterende scenografi/kostyme etc. Verk produseres, så kan det gå en periode hvor annet arbeid må gjøres, for så å ta opp igjen eksisterende eldre verk til turné eller annen formidlingsvirksomhet, så muligheten for lagerrom i forbindelse med kunstner-rom/studioer/produksjonsrom kan nok være en god idé å notere seg. Men store og små prøve- og produksjons/visningsrom bør prioriteres. Da med tekniske fasiliteter tilgjengelig og mulighet for å rigge de sceniske elementene opp, og la de stå i en lengre periode. Behovene er for dansekunsten altså varierte, men en avgjørende faktor er at det er rimelig. Her har Oslo kommune en gylden anledning til spille en aktiv rolle - dansekunst har vært svært lite prioritert i forhold til andre kunstarter - å støtte feltet med varierte lokaler er en gylden sjanse til å rette opp det misforholdet.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

Tildelingsutvalgets rolle og sammensetning

Et tildelingsutvalg bør besitte kompetanse og kjennskap til de kunstnergruppene som er innlemmet i forskriften. Og fagorganisasjonen på dansekunst, Norske Dansekunstnere, kan helt klart få oppnevningsrett i et slikt utvalg. Men avhengig av størrelsen på utvalget og hvor hensiktsmessige det egentlig blir, bør vel sees i sammenheng med omfanget av porteføljen av arbeidslokaler, kanskje bør dere evt. dele opp i mindre og individuelle kunstnergruppe grupper, heller enn å samle alle kunstnergruppene i ett?

Da mener jeg at f.eks Norske Dansekunstnere, Dramatikerforbundet, Skuespillerforbundet og Norsk Sceneinstruktørforening kan oppnevne til et tildelingsutvalg for Scenekunst.

Skal en sikre god faglig behandling i tildelingsutvalget på tvers av kunstnergrupper kan det være hensiktsmessig å kategorisere arbeidslokalene etter kunstnergrupper, videre kan de med fagspesifikk rolle i utvalget bli gitt hovedansvar for å innstille kandidater i sin kunstnergruppe, før en evt. går til en endelig innstilling i et samlede tildelingsutvalget. Og her tenker jeg videreføringen av at dette arbeidet gjøres sammen med Kulturetaten og at Kulturetaten er sekretariat for utvalget, er helt essensielt.

For dansekunstens del tror jeg det må være to typer behandling. En overordnet og langsiktig, hvor en tildeler arbeidsrom for faste lengre perioder for individuelle dansekunstnerne og deres kunstnerskap. Så bør en se på tildelingsmodell for prøve- og produksjonslokaler som dekker de løpende behovene i møte med prøve- og produksjon/visning av dansekunst, en slags første kropp til mølla, slik utleie av Scenehuset i dag foregår, noe Danseinformasjonen administrere svært godt i dag. De kan jo evt. bli gitt et mandat til administrere, formidle og koordinere. De besitter dansekunstnerisk kunnskap og kompetanse og i møte med evt. tildelingskriterier og krav til søkerne er dette en kjempefordel.

Tildelingskriterier

Kriteriene er i utgangspunktet fornuftige og gode i møte med langsiktige tildelinger av arbeidsrom. For de mer prosjektbaserte prøve- og produksjon/visnings lokalene der man booker seg inn periodisk over lengre eller kortere tid må utvelgelse og tildeling skje etter faglige vurderinger og kunstnerisk kvalitet, samtidig som tilgang for mange må være et viktig kriterium. En prosjektbeskrivelse med en dertil hørende gjennomførings- og finansieringsplan kan være et godt verktøy.

Leietid

Igjen her skiller dansekunsten seg vesentlig fra billedkunst, noen vil kunne ha behov for det som skisseres i eksisterende ordning og da ser leietid innretningen god ut, men som sagt to modeller bygget på både de langsiktige behovene for arbeidsrom og de periodiske behovene dansekunsten har er nok hensiktsmessig. Og i begge tilfeller bør jo et kriterie for forlengelse være at en kan vise til kunstnerisk aktivitet, som i dansekunstens virkelighet er utøvende og skapende virksomhet.

Godt arbeid videre, vi er selvsagt tilgjengelig ved behov.

Kristin Kørle

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

