



Oslo 21.10.2021

Utenriks- og forsvarskomiteen

## Norske Dansekunstneres innspill til utenriksbudsjettet

Prop. 1 S (2021–2022) FOR BUDSJETTÅRET 2022 — Utgiftskapitler: 100–179

### **Kap. 115 Næringsfremme, kultur og informasjon, post 70 Kultur- og informasjonsformål**

Norske Dansekunstnere er et uavhengig, nasjonalt fag- og kunstnerforbund som organiserer om lag 900 dansere, koreografer og pedagoger.

Regjeringens innsats for internasjonalt kulturfremme skal gi norsk kulturliv større internasjonale muligheter og bredere internasjonal kontaktflate. Forslaget for budsjettmidler på 28,5 mill. kr under Kap. 115 post 70 tilsvarer et kutt på 0,87% fra 2021.

Kulturmeldingen *Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida* fremhever at «Samarbeid på tvers av landegrenser medverkar til å gjere kulturlivet meir aktivt og levande, styrkjer kvalitet og kompetanse i kulturlivet og gir tilgang til større og fleire marknader. Dette opnar òg for auka verdiskaping i norsk kulturell og kreativ næring.»

Norsk scenekunst har et stort internasjonalt marked, som må ivaretas, prioriteres og videreutvikles. I etterkant av Covid-19 og en lang periode med reiserestriksjoner trenger den frie, prosjektbaserte scenekunsten stimulering til å opprettholde nettverk, i tillegg til å gjenoppta og intensivere utenriksrettede aktiviteter. En styrking av midlene under kap 115, post 70 vi bidra til at scenekunstens internasjonale virksomhet får et løft og raskt kan komme i gang igjen.

Det finnes andre tilskuddsordninger der hovedformålet er internasjonalt samarbeid, markedsføring og tilgjengeliggjøring av norsk kunst og kultur i utlandet, men ordningene har relativt små økonomiske rammer. Midlene under kap. 115, post 70 bidrar til at den internasjonale aktiviteten kan skje i et omfang som skaper reelle ringvirkninger og varige forbindelser. Den norske modellen som omfatter samarbeidet mellom NAA-organisasjonene, norske utenriksstasjoner og UD sentralt, er formålstjendende og anerkjent. Modellen sikrer langsiktighet og maktspredning. Uten denne modellen og midlene over utenriksbudsjettet ville det vært vanskeligere for enkeltkunstnere å nå et internasjonalt marked. En felles struktur letter byrden med administrativt arbeid for kunstnerne. Nettverk er dessuten noe man bygger over tid og det krever strategisk langsiktighet.

Kvaliteten på norsk danse- og scenekunst er svært god, og norske danseforestillinger etterspørres internasjonalt. Tall fra Norsk Kulturråds rapporter over aktivitet fra 2018, viser at totalt 38% av de norske danseforestillingene som ble formidlet gjennom året ble vist i utlandet. Denne etterspørselen etter norsk dansekunst må tas på alvor, og staten må bidra til å sikre at norsk kunst og kultur kan vises på internasjonale arenaer. Dette gjøres gjennom en bred politisk forankret strategi og økonomisk satsning, på tvers av departementene. Vi venter derfor spent på den varslede felles strategien mellom KUD og UD for internasjonal kunst- og kultursatsning. Strategien blir viktig både for kunstnerne som får midler til å fremme sine aktiviteter utenlands, men også den videre synliggjøringen og tilgjengeliggjøringen av norsk kunst og kultur verden over.

**Forslag til merknad:** Utenriks- og forsvarskomiteen ber om at kap. 115 post 70 Kultur og informasjonsformål økes til 60 millioner kroner for 2022. Dette er en dobling av dagens avsetning, men fortsatt langt under 2013-nivået da kap. 115 var på 97 millioner kroner.

Norske Dansekunstnere støtter for øvrig Kunstnernettverkets høringsinnspill.

[kontakt@norskedansekunstnere.no](mailto:kontakt@norskedansekunstnere.no)

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

[www.norskedansekunstnere.no](http://www.norskedansekunstnere.no)

