

## Næringskomiteen

*Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene om lag 30 000 medlemmer. Nettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med særlig vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett.*

## REPRESENTANTFORSLAG OM EN SAMLET OG MÅLRETTET POLITIKK FOR KREATIVE NÆRINGER

### Høring i næringskomiteen

Kunstnernettverket hilser enhver form for satsing på kreativ næring velkommen, og stiller seg i all hovedsak bak forslagene fra Venstre. Vi takker for muligheten om å få komme i høring, og ønsker utdype noen av punktene.

Dersom det skal foretas en kartlegging av eventuelle hindringer for næringslivets bruk av immaterielle rettigheter som beskrevet i punkt 9, ønsker vi at mandatet har oppmerksomhet rundt rettighetshaveres situasjon verden over i dag. Åndsverklovgivning settes stadig under press av store teknologiselskaper, ofte med adresse i California eller Kina. I denne stortingssesjonen skal etter planen DSM-direktivet implementeres. Intensjonen bak dette direktivet var å styrke rettighetshaverne i møte med «big tech», men to artikler – 3 og 4 – har vist seg å bli problematiske i møte med KI. Slik disse artiklene ligger an til å bli tolket, vil de gi opphavere et svakere vern enn dagens åndsverklov. Dette er i strid med Bern-konvensjonen. Norge står dermed i dilemmaet mellom å bryte direktivet *eller* Bern-konvensjonen og med det utredningsinstruksen. Dersom «eventuelle hindringer» skal utredes, er det derfor viktig å se dette i sammenheng mellom det som foreslås i punkt 8: – ... *med mål om bedre sikring og utnyttning av immaterielle verdier og rettigheter.*

Kunstnernettverket er konsensusbasert, og vi har aldri tatt stilling til om vi ønsker en ansvarsoverføring fra Utenriksdepartementet til Kultur- og likestillingsdepartementet som foreslås utredet i punkt 2. Og selv om en organisasjon som beskrevet i punkt 3 umiddelbart høres veldig spennende ut, antar vi en slik konstruksjon ville fått konsekvenser for NAA (Norwegian Arts Abroad) -organisasjonene, og dette har heller aldri vært diskutert. Selv om det er vanskelig å være negativ til utredninger av dette, stiller vi oss – i alle fall inntil videre – nøytrale i disse spørsmålene.