



Oslo som dansehovedstad

Oslo skal være Europas fremste kulturby. Byen er allerede en av Europas dansehovedsteder. 70 % av dansefeltet og viktige danseaktører er her.

Dans er i økende grad ønsket: Deltakelsen på dansekurs øker, publikumstallene stiger og nasjonalt oppretter nå et regionteatret et dansekompani. Dans er viktig i kraft av seg selv og for sitt bidrag til ytringsfrihet, kompetanse, folkehelse og fellesskap. Dans beveger og gir rom for bevegelse, sosial deltakelse, uttrykk for det som ikke kan settes ord på, og gründervirksomhet. Lik tilgang til dans kan også virke forebyggende og samfunnsøkonomisk besparende. En plass i et ungdomsfengsel koster samfunnet 7 millioner kroner, mens en plass på et dansekurs koster 30 000 kroner.

Beredskapsmeldingen slår fast at kulturlivet skal fungere normalt i krise og krig. Bærekraftige kulturbransjer er derfor viktige. Lovverket fastslår også at kommunene skal ha en plan for kulturlivet.

Så hvordan står dansen? Få institusjoner gjør bransjen effektiv og endringsvillig, men også svært sårbar. Danseorganisasjonene er avgjørende for å ivareta dansen i en lett strukturert bransje. Regjeringen har anerkjent dette gjennom øremerkede satsinger på dansens bærekraft. Som dansehovedstad bør Oslo kommune sikre dansen tilstrekkelige vilkår gjennom sine budsjetter.

Vi fremmer tre grep for å sikre Oslo som dansehovedstad:

1. Forutsigbarhet for dansefeltet

I 2025 møtte kulturlivet budsjettet med frykt og liten tillit til ledelsen. Årets budsjett viser en vilje til å lytte.

Det er en lettelse at danseorganisasjonenes tilskudd videreføres. De seks organisasjonene på budsjettet – PRODA, CODA, Danseinformasjonen, Soul Sessions, Panta Rei og Rom for Dans – er innstilt med en indeksregulering på 0,8 %. Dette er ikke i tråd med etatens anbefaling som bør veie tungt i politikernes behandling av budsjettet.

Manglende finansiering svekker evnen til å følge veiledende satser og tariffavtaler og truer aktivitetsnivået (jf. St.meld. 22 Kunstnarkår). Kunstnere, barn og unge og publikum er taperne. Vi viser til aktørenes egne innspill for konsekvensene.

Oslo Nye Teater er innstilt med det minimumsbeløpet teatret trenger. Teatret er kraftig nedbemannet, og nivået er på grensen til forsvarlig. Det er viktig at innstillingen vedtas. Teatret bør flyttes til en egen budsjettpost som institusjon.

Vi ber om

- Justering i tråd med lønns- og prisveksten (3,1 % i 2026, ifølge KS).
- Et samlet tilskudd på 9 270 000 kroner vil imøtekomme dansens behov og anerkjenne Oslo som dansehovedstad. Dette er kun 3 732 860 kroner over budsjettforslaget.
- At budsjettforslaget for Oslo Nye Teater sikres som et minimum, og at teatret flyttes til en egen budsjettpost.

2. Lokaler for dansen i Oslo

Behovet for danselokaler i Oslo er prekært. Både egnede lokaler for aktivitet mellom produksjonsperioder og lokaler med nødvendig apparat for å produsere forestillinger.

Vi ber om

En studioordning for dansekunstnere



anbefaler at komiteen ber om en utredning av en studioordning etter modell av atelierordningen. Etablering i lokaler som Montebello eller Kroloftet har stor kunstnerisk, praktisk og økonomisk verdi, men kostnadene gjør egne leieavtaler uoppnåelige for mange. Vi ber politisk ledelse vurdere en tilsvarende ordning for dans.

Et produksjonssted for dans i hovedstaden

Regionale kompetansesentre arbeider med å møte behovet for produksjonslokaler og apparat rundt i landet. Oslo mangler et regionalt senter.

Vi har utredet behovet i rapportene *Koreografiens Hus*. Målet er et samlande dansesenter – et slags toppidrettssenter for dans. Siden utredningen i 2024 har muligheten for å realisere deler av dette gjennom samlokalisering av danseaktører i hovedstaden blitt tydeligere. I årets statsbudsjett har også Dansens Hus fått støtte til å opprette produsenttjenester for dans. Forholdene ligger dermed til rette for et produksjonssted med lokale og nasjonale aktører.

Oslo kommune bør forbereder seg på å bidra til etableringen gjennom styrking av aktørene på budsjettet, slik at de kan håndtere eventuell flytting og utnytte synergier, samt gjennom investeringstilskudd.

3. Barn og unge – investering i framtida

Hammersborgerklæringen understreker behovet for bedre samhandling mellom kommunale etater og tidlig forebygging av utenforskap. Kultur og dans er sentrale virkemidler i dette arbeidet.

Styrking av Oslo kulturskole, en viktig arbeidsplass for 50 dansekunstnere er viktig. Vi oppfordrer til at styrkingen øremerkes samarbeid mellom kulturskolen og byens øvrige kulturliv. Med en stor kunstnerbefolkning og mange private og frivillige danseaktører har kulturskolen et stort samarbeidspotensial, men kan også være en sterk konkurrent til små aktører.

Vi takker for muligheten til å bidra i budsjettprosessen og stiller oss til disposisjon som faglig rådgiver i det videre arbeidet.

Live Rosenvinge
Forbundsleder
Norske dansekunstnere