



Oslo 07.06.2020

Byråd Rina Mariann Hansen
Oslo Kommune

Innspill krisepakke til kulturaktører

Norske Dansekunstnere organiserer om lag 950 dansekunstnere og er et nasjonalt fag- og kunstnerforbund for dansere, koreografer og pedagoger. Våre medlemmer har et profesjonelt virke av sammensatt karakter og med bred individuell egenart innenfor scenekunstheltet. Vi er en del av det frie feltet som i dag er prosjektorientert. Vi er de som utøver, vi som skaper og vi som underviser dansekunst, og i disse dager treffes vi hardt. I all hovedsak kan dansere ikke utøve, koreografer kan ikke skape, institusjonene kan ikke formidle dansekunst og utdannelseinstitusjonene kan ikke utdanne morgendagens dansekunstnere. Fraværet av trygge og forutsigbare arbeidsvilkår gjør oss sårbare, og det ser vi resultater av i disse dager. Svært mange av våre medlemmer faller også dessverre utenfor de kompensasjonsordninger og tiltak som er lagt på bordet av regjering og storting så langt.

Vi ber Oslo kommune om de følgende prioriterte saker for dansekunstnere i Oslo:

1) De utøvende og skapende kunstnerne er hardt rammet av Covid-19. De fikk som ved et pennestrøk inntektsbringende arbeid kansellert fra 12.mars og i lang tid fremover. En stor del av disse har et variert inntektsgrunnlag, og passer dermed ikke godt nok inn i de ordninger NAV i dag forvalter. Vi ber derfor om at det avsettes midler som skal gå direkte til kunstnerne. Norske Dansekunstnere anser krisefondet til Fond for utøvende kunstnere som et godt og riktig sted å kanalisere midler via. De har en god praksis på forvaltning av søknader, og har allerede vist at deres krisefond treffer bredt innenfor alle kunstnergrupper.

2) Vi ber Oslo Kommune etablere en søkbar ordning hvor det bevilges friske og øremerkede midler til gjenopptakelse av arrangementer eller prosjekter som har måttet avlyses eller utsettes, som følge av myndighetenes pålegg. Midlene må øremerkes prosjekter som har fått direkte eller indirekte kostnader, eller hatt inntektstap i forbindelse med Covid-19. Midlene må være søkbare for alle som har tilskudd fra Oslo Kommune allerede. Det er svært viktig å øremerke friske midler til dette, slik at kommunen ikke «tar fra» den fremtidige kunsten som skal skapes. På denne måten ivaretar man kunstnere, frie kompanier og institusjoner som er rammet av Covid-19 via

kompensasjonsordninger, og man legger til rette for at nye prosjekter kan få tilskudd. Kommunen bistår dem som allerede lider økonomiske tap, og legger til rette for ny aktivitet innenfor kunst- og kulturfeltet.

Dette kan være:

a. Institusjoner som leier ut prøve- og produksjonslokaler til dansekunstnere og frie kompanier. F.eks Scenehuset, Rom for Dans og Frysja. Dansekunsten produseres i all hovedsak i det frie prosjektbaserte feltet, av kunstnere og kompanier som ikke er tilknyttet institusjonsteatrene. De få produksjonslokalene som finnes i Oslo, er derfor helt essensielle for at dansekunst skal kunne produseres. Dette er viktige bidragsytere til produksjon av dansekunst, som nå opplever store tap av leieinntekter. Disse bør kunne søke om kompensasjon for dette inntektsbortfallet, i tillegg til merkostnader som påløper i forbindelse med administrering og utleie under strenge restriksjoner.

c. Kunstnere / kompanier som har behov for å søke utvidet støtte til f.eks økte lønnskostnader i forbindelse med at prosjektet må gjenopptas, eller gjennomføres med utvidet prøvetid for å svare på restriksjonene. Det kan også være andre direkte eller indirekte kostnader knyttet til Covid-19 og restriksjoner pålagt av myndighetene.

3) Norske Dansekunstnere oppfordrer Oslo Kommune om å opprette en «hjelpesentral» for kunst og kulturfeltet. En ordning som skal bistå og ivareta kunstnere og mindre aktører, som ikke har et administrativt apparat rundt seg. Dansekunstnere produserer, administrerer og skaper / drifter i stor grad sine kunstnerskap, kompanier eller skoler selv. Nå trenger de hjelp til å navigere gjennom utfordringer de aldri tidligere har stått i. De har et utvidet behov for juridisk, økonomisk, arbeidsrettslig og administrativ bistand, og vi oppfordrer Oslo Kommune til å opprette en hjelpesentral som kan svare på og bistå kunstnere i en utfordrende situasjon.

4) De private ballettskolene: Kunstnerorganisasjonene har etterlyst en kompensasjonsordning for virksomheter som pålegges stenging/avlysning begrunnet i folkehelsehensyn. Innenfor vårt kunstfelt vil dette først og fremst gjelde de private ballettskolene. Disse mister kursinntekter som følge av at deres undervisningstilbud avlyses. Oslo Kulturskole tilbyr dans, men man har mange private ballettskoler i tillegg, og disse må ses på som en del av det totale tilbudet rettet mot barn og unge. Pedagoger permitteres, kursavgifter må i verste fall refunderes, skolene opplever tap av inntekt knyttet til skoleforestillinger, samtidig som de løpende kostnadene opprettholdes, og vil føre til likviditetsutfordringer. Som en følge av dette vil disse skolene kunne få behov for tilgang til likviditetsfremmende tiltak i den kommende tiden. De private ballettskolene, en av grunnsteinene innenfor utvikling av nye dansekunstnere, er nå i en prekær situasjon, og må ivaretas for at vi for fremtiden skal kunne ha dansekunst på et høyt profesjonelt nivå.

Eva Grainger

Fungerende forbundsleder

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

