



INNSENDT

Norske Dansekunstneres innspill til Oslo kommunes kulturbudsjett for 2026

Hammersborgerklæringen fastslår at “uteliv, kulturliv, nabolagsinitiativ og næringsliv er de viktigste drivkreftene for bedre byliv”, og at kommunen må legge til rette for disse. For å nå ambisjonen om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer, foreslår Norske Dansekunstnere fem prioriterte grep.

1. Sikre forutsigbarhet for dansefeltet

I budsjettforslaget for 2026 tildeles dansefeltet 5,3 millioner kroner av en total kulturbudsjetttramme på 293,7 millioner. Syv danseaktører deler disse midlene – inkludert Nordens største dansefestival, to produksjonslokaler, PRODA, Dansens Dager og tiltak for barn og unge.

At tilskuddene i hovedsak videreføres, er positivt, men justeringene har i flere år ligget under lønns- og prisveksten. Manglende opptrapping svekker evnen til å følge veiledende satser og tariffavtaler, og truer aktivitetsnivået i møte med krav om rettferdig betaling (jf. St.meld. 22 *Kunstnarkår*). Vi ber derfor om at tilskuddene til dans justeres minst tilsvarende lønns- og prisveksten (4,3 % i 2025).

Kommunen får høy kulturverdi for en liten andel av budsjettet. Vi ser det derfor som en kostnadseffektiv investering å gi danseaktørene de omsøkte midlene, for å sikre videre drift og verdiskapning. Vi støtter samtidig at Oslo Nye Teater tildeles omsøkte 69,7 millioner kroner for å sikre forsvarlig drift og videre omstilling etter fjorårets kraftige nedbemanning. Vi ber også om at teatret flyttes over på en enkeltstående post.

2. Styrke varige aktører og bærekraftig drift

En hovedutfordring for Oslos dansekunstnere er å opprettholde virksomheten mellom prosjekter. Mange må legge ned eller reorganisere etter hvert prosjekt, noe som gir ustabilitet, tap av kompetanse og unødvendige kostnader. Stabilitet er nødvendig både for kunstnerisk utvikling og grønn omstilling.

Vi foreslår to grep:

2.1 Økte stipender

Stipender er et treffsikkert virkemiddel som styrker kunstnerøkonomien direkte. 70 % av landets dansekunstnere bor i Oslo, og kommunale stipendordninger har stor lokal effekt. Vi ber om økt antall stipend og årlig oppjustering.

2.2 Bruk av regionale kulturfond til varige løsninger

De regionale fondene bør bidra til driftstilskudd og underskuddsgaranti for selvstendige kunstnere mellom prosjekter. Dette vil gi økt aktivitet, sterkere lokal forankring og bedre ressursbruk. Vi oppfordrer Oslo kommune til å matche statlige fondsmidler og rette dem mot tiltak som styrker profesjonelle kunstneres kontinuitet og bærekraft.

3. Styrke visnings- og produksjonsarenaer

Black Box teater, CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Dager er sentrale formidlingsarenaer.

Produksjonslokalene Scenehuset og Rom for Dans er avgjørende for utviklingen av nye verk. Vi understreker behovet for at disse aktørene får omsøkte midler og stabile tilskudd over tid.

En styrking av disse institusjonene vil bidra til å øke kulturnæringens andel av BNP – som i dag utgjør kun 1 % i Norge, mot 6 % i Europa.

4. Barn og unge – investering i framtida

Hammersborgerklæringen understreker behovet for bedre samhandling mellom kommunale etater og tidlig forebygging av utenforskap. Kultur og dans er sentrale virkemidler i dette arbeidet.

Det er positivt at Panta Rei Danseteater, Soul Session Oslo og Rom for Dans videreføres, men uheldig at Jorunn Kirkenærs dansetilbud for barn er fjernet. Vi foreslår en målrettet satsing på dans for barn og unge i samarbeid med profesjonelle aktører. Økt investeringsvilje i kultur for barn og unge vil styrke inkludering, helse og trivsel – og bygge publikum for framtiden.

NORSKE DANSE_ _KUNST NERE—



Koreografiens Hus – et kreativt dansesenter

Vi ønsker å realisere *Koreografiens Hus* – et levende samlokalisert senter for dans i Oslo. Konseptet er utviklet av dansefeltet og beskrevet i rapportene *Koreografiens Hus* og *Mulighetsstudie fra IHUGA arkitekter*.

Senteret vil samle det frie feltet, organisasjoner og aktører for barn og unge, og bidra til synergier mellom kunst, næring og frivillighet – i tråd med Hammersborgerklæringens mål om samlokalisering for kunnskapsdeling og nyskaping. Dansens Hus Oslo kan stå for drift gjennom statlige og kommunale midler. Oslo kommune må bidra for å realisere etableringen. Vi er også i dialog med Sparebankstiftelsen om mulig medfinansiering.

Et slikt senter vil styrke dansekunstens infrastruktur, øke samarbeid og skape et tilgjengelig dansetilbud for hele byens befolkning – fra amatører til profesjonelle og publikum. Vi ønsker dialog med politisk ledelse og Kulturretaten i 2026 for å ta dette videre.

Avslutning

Oslo kommune får mye igjen for relativt små investeringer i dansefeltet. En styrket, forutsigbar og bærekraftig danseinfrastruktur vil bidra direkte til målet om at Oslo skal være en levende, inkluderende og fremragende kulturby.

Vi takker for muligheten til å bidra i budsjettprosessen, og stiller oss til disposisjon som faglig rådgiver i det videre arbeidet.

Live Rosenvinge

Forbundsleder
Norske dansekunstnere