



[Oslo 2.12.2024]

Norske Dansekunstnere - forbundet for dansere, koreografer og pedagoger har eksistert siden 1947 og organiserer dansekunstnere i hele landet. Forbundet er ett av de største kunstnerforbundene og det eneste innen dans som har rollen som faginstans på kulturpolitiske saker innen dette kunstfeltet.

Vi kontakter dere grunnet bekymring for situasjonen til det regionale kompetansesenteret for dans hos dere, Dans i Trøndelag. Vi ser av forslag til budsjett at det foreslås å stryke det kommunale driftstilskuddet til denne virksomheten.

I et lite kunstfelt som dans i Norge vil det som virker som små kutt på kultursiden, potensielt ha store konsekvenser, både for kunstformen og kunstnerne som påvirkes direkte, og for samfunnet disse virker i. Vi har stor forståelse for at budsjettene er svært stramme i kommunenorge. Dans i Trøndelag sitt lokale tilskudd er imidlertid et lite beløp i det store bildet i kommunen, men en reduksjon eller kutt har store konsekvenser. Tilskuddet lokalt er en forutsetning for statlig tilskudd og kutt har derfor en snøballeffekt inn i hoveddelen av virksomhetens tilskudd. Vi ser med bekymring på ringvirkningene dette vil ha for dans i hele landet og lokalt og ber derfor om at dette forslaget revurderes grunnet risikovurdering av kuttet for virksomheten det gjelder.

Hva en reduksjon i Dans i Trøndelags kapasitet vil bety

Regionale kompetansesentre er en avgjørende del av infrastrukturen for dans i Norge. Det er små, lokale virksomheter ved første øyekast, men de utgjør faktiske grunnmuren i dans i landet vårt. Der andre kunstformer har korps, kor og orkestre, filharmonier, store festivaler og fylkesmusikere, regionteatre og turneteatre over store deler av landet, er dans organisert annerledes som bransje i Norge. Det er de regionale kompetansesentrene, på tross av sin beskjedne størrelse, som bærer broparten av støttefunksjonen for kunstformen.

90% av den profesjonelle dansen, dansen man ser på scene, TV og utendørs, er skapt gjennom prosjektfinanserte kompanier og individuelle kunstnere. Det frie feltet som det kalles, uten tilknytning til noen produksjonsinstitusjoner, fordi disse ikke finnes. I teaterfeltet til sammenlikning lages om lag 60% av teaterproduksjonene i institusjonsteatrene og 40% i det frie feltet. Regionale kompetansesentres rolle som sted å vise, arbeidssted for kunstnere, ressurssted lokalt for tilgang på kunstnerisk personale til andre avdelinger i kommunen m.m. er avgjørende for at vi har et profesjonelt dansefelt i Norge.

Et kutt i regionale kompetansesentre reduserer ikke bare kunstnerne og kunstformen, men vil også ha negative bi-effekter inn i andre tjenester i kommunen. KS kom nylig ut med en rapport etter et arbeid med å vurdere mer-verdien av kultur i et samfunnsperspektiv. [Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen](#). Rapporten viser at:

"effekter (... av et sterkt kulturliv red and) griper inn i, og blir påvirket av, en lang rekke samfunnsområder, kanskje spesielt dem det er knyttet store utfordringer til. Dette taler for at det er viktig å inkludere kultur i arbeidet for en bærekraftig utvikling. Det vises til at nytten av kultur er langt større enn hva som tilfaller den enkelte. FoUen peker på at en reduksjon i offentlige utgifter til kultur kan gi en kortsiktig besparelse, men medfører en større

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no

Samfunnsøkonomisk kostnad på lengre sikt. Det er også viktig at kulturfeltet omtales i det kommunale planarbeidet på en måte hvor sektorer ses i sammenheng." (Kulturfeltets plass i samfunnsutvikling)

Spekter og LO har samarbeidet om en utredning fra Inspekter om hvilken rolle kan kunst og kultur spille når vi skal bygge opp kompetansen vi trenger og ruste oss til å møte fremtidens utfordringer? [Bør vi styrke kunstoffagene i skolen for å oppnå bedre resultater? - Spekter.](#)

Undersøkelsen ble lansert med åpningstale av Nessa Nordthun som pekte på at kunnskapen om at anerkjennelse av viktigheten av de praktisk-estetiske fagene for innovasjon, helse og velferd i fremtiden nettopp var grunnlaget til st.meld 34 En mer aktiv skole. Videre påpekte hun at dette står og faller på kompetansen i undervisningen av kunstoffagene. Her igjen er regionale kompetansesentre for dans viktige i et tverrsektorielt perspektiv for kommunens tjenester og skolesektor. Som mulighetsarena for å bidra til nettopp kompetanse, formidling av undervisningspersonale og styrking av faglig kompetanse innen kunstoffaget dans i skolen.

“Som samfunn har vi ikke råd til å kutte i kulturen i dyrtid” sa en appellant på en av høstens mange demonstrasjoner mot kommunale kulturkutt. Vi håper at Inderøypolitikere ser logikken i å ivareta det lille men betydningsfulle tilskuddet til Dans i Trøndelags drift, både i kraft av å bevare det som er gitt rom til utvikling og blomstrer i dag og i lys av fremtidige utviklingsmuligheter av Inderøy.

Vi er tilgjengelige for spørsmål og bistand ved behov.

Med vennlig hilsen



Live Rosenvinge
Forbundsleder

Norske Dansekunstnere

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no