



Norske Dansekunstneres reagerer på forslag om nedleggelse av NTA

Vi oppfordrer med dette: Ikke legg ned Akademiet for Scenekunst. Vi har forståelse for de økonomiske utfordringene som følger av scenekunsthagens innplassering i ny finansieringsmodellen til høyere utdanning. Vi jobber for å endre innplasseringen i denne sammen med andre kunstnerorganisasjoner og forbund. I mellomtiden er det avgjørende at man ikke legger ned godt etablerte og velfungerende utdanningstilbud! Det er så raskt å rive noe ned og så uendelig mye vanskeligere å bygge opp.

Det er gjennom et godt opparbeidet, og faglig sterkt undervisningstilbud, med helhetlig løp fra bredde til spiss, at vi sikrer at fremtidens samfunn har medborgere som evner å tenke utenom sin samtid, mennesker som evner å samarbeide, som tør å vurdere selv og reflektere underveis. Det er avgjørende for verdiskapingen i fremtidens samfunn.

I denne helhetlige prosessen av utvikling av kunstnerskap er Akademiet for Scenekunst en svært sentral aktør for utviklingsveien fra amatør til profesjonell. Vi oppfordrer derfor sterkt til å hegne om den institusjonen i en tid der nettopp denne type utdanning står under press fra flere hold.

Nedleggelsen av høyere utdanning innen scenekunst hos dere kan ikke unngås å sees i kontekst av det som i flere deler av landet går som en ødeleggende bølge av kuttforslag gjennom midlene til kultur. Danselinjer står truet flere steder, inkludert Østfold. Det foreslås kutt i tilskuddet til snart 100 år gamle Oslo Nye Teater i hovedstadens eie, og i Bergen blir stipend til blant annet etablerte kunstnere holdt tilbake denne høsten.

I et lite land som Norge vil det som for utenforstående virker som små kutt på kultursiden, potensielt ha store konsekvenser, både for kunstnerne som påvirkes direkte, og for samfunnet generelt.

“Som samfunn har vi ikke råd til å kutte i kulturen i dyrtid” sa en av appellantene i demonstrasjonen mot kutt til Oslo Nye Teater i hovedstaden onsdag 25.9.2024. Norske Dansekunstnere - forbundet for dansere, koreografer og pedagoger jobber i disse dager opp mot politisk ledelse for å påvirke til en ny vurdering av innplassering av scenekunsthagene i ny finansieringsmodell. Senest til utdannings- og forskningskomiteen på Stortinget i forbindelse med statsbudsjettet for 2025.

<https://s3.eu-west-1.amazonaws.com/norskedansekunstnere/vedlegg/2025-Innspill-Utdannings-og-forskningsskomite%C3%A9en.docx.pdf>

Vi har forståelse for behovet for å prioritere og utfordringen med finansieringsmodellen. Samtidig insisterer vi på behovet for å unngå kutt i kulturlivet. Vi oppfordrer til mer kreativitet i arbeidet med å finne de gode prioriteringene i bruk av offentlig finansiering.

Å bygge opp nye strukturer og institusjoner koster betydelig mer enn å bevare og utvikle de eksisterende. For der kunnskapsministeren snakker i [dagsrevyen](#) om viktigheten av kunst og kultur i

NORSKE DANSE_ _KUNST_ NERE



undervisningen for den fremtidige samfunnsutviklingen, vil det å legge ned utanningstilbud innen kunstfagene, historiske teatre, fjerne stipendordninger og legge ned mdd-linjer være å gå i baklengs inn i fremtiden.

Ikke riv ned denne sentrale institusjonen for utvikling av kunstnerskap mens vi jobber for at finansieringen skal bli bedre.

Driv kunstneren ut: all lek vil du dermed fordrive

og mister du evnen til lek, da mister du livet.

Mer nyttig enn alle de dødsens fornuftige «nytter»

er formen som føler, er diktet som ser, er tonen som lytter.

“Kunstneren” av André Bjerke 1951.

Med vennlig hilsen

Live Rosenvinge
Forbundsleder