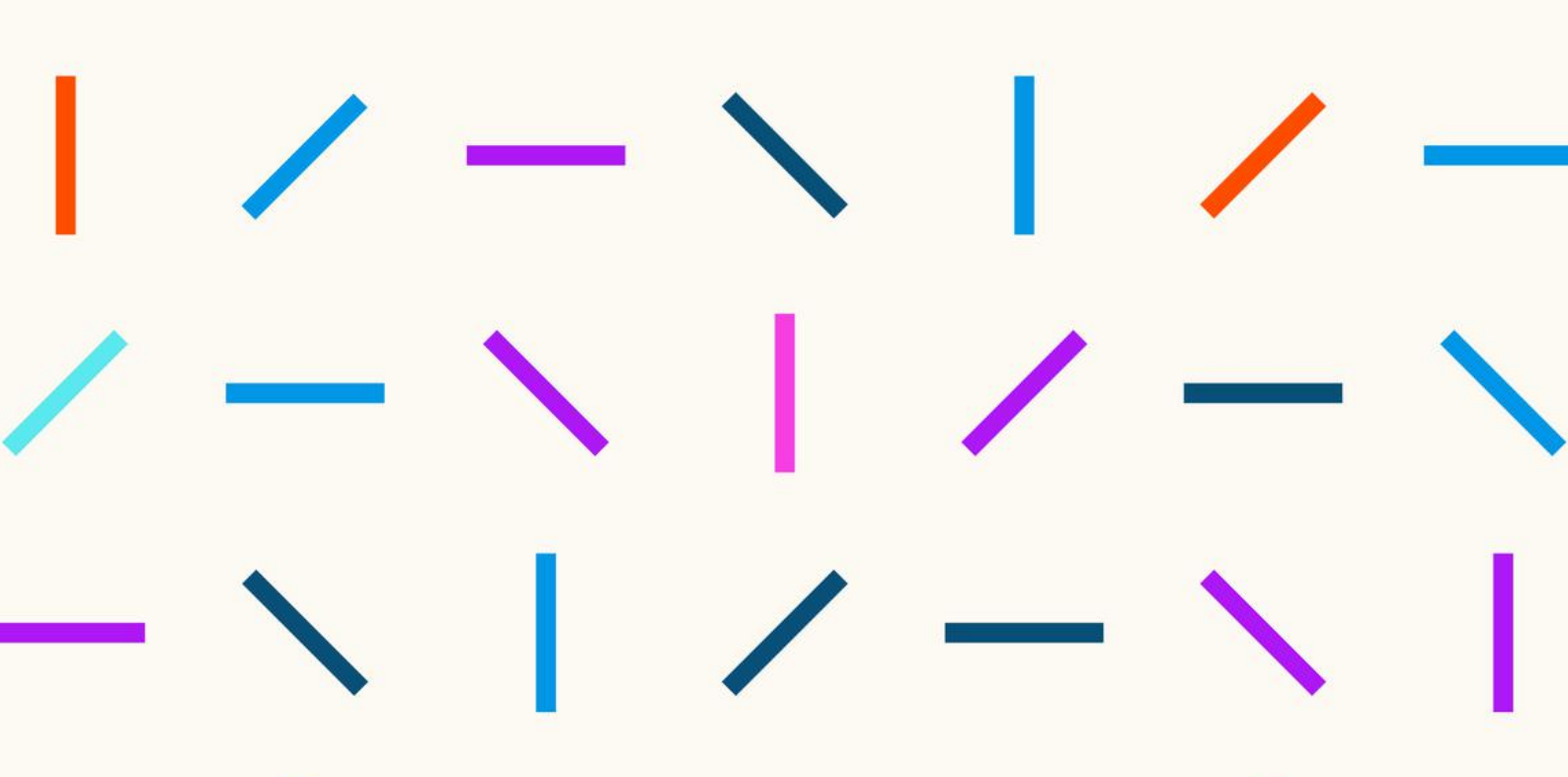
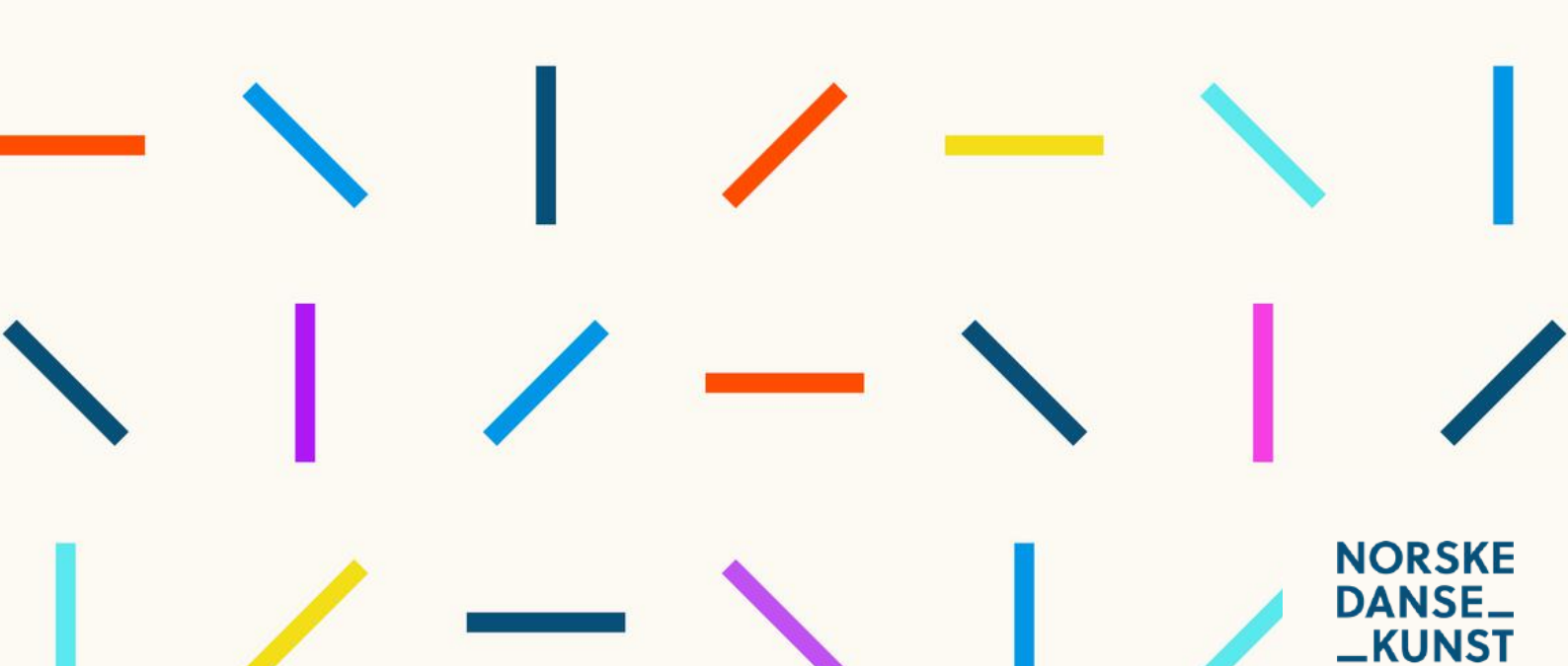




ÅPENHETSRAPPORT

Vedr. forvaltning av rettighetsvederlag

2024



NORSKE
DANSE_
_KUNST
NERE_



**Kollektive
forvaltningsorganisasjoner skal etter
lov om kollektiv forvaltning av
opphavsrett mv. § 36 avgi en årlig
åpenhetsrapport.**

A photograph of several dancers in a rehearsal studio. In the foreground, a man with grey hair, wearing a black t-shirt and dark green track pants with a yellow stripe, is bent over, resting his head on his hand. Behind him, a woman in a light blue sweatshirt and bright blue track pants stands looking down. Another woman with blonde hair in a bun, wearing a white sweater, is also visible. The background shows other people and studio equipment like a boom microphone. The floor is light-colored and reflective.

OM NORSKE DANSEKUNSTNERE

Fra Åpen Prøvedans 2022
Foto: Elin Osjord

Norske Dansekunstnere (NoDa) er et uavhengig fag- og kunstnerforbund for dansere, koreografer og pedagoger. Vi representerer om lag 900 dansekunstnere, inkludert pedagoger, som i stor grad finner sitt arbeid gjennom prosjektfinansierte ordninger i det frie danse- og scenekunstheltet, ved de private og offentlige teaterinstitusjonene, samt i det private og offentlige skoleverket.

Våre medlemmer har et profesjonelt virke av sammensatt karakter og med bred individuell egenart innenfor danse- og scenekunsten. En dansekunstner er i organisasjonens øyne definert som en utøvende kunstner (danser), en skapende kunstner (koreograf) eller en pedagog med tilknytning til dansekunsten.

Forbundet har som formål å fremme og ivareta medlemmenes kunstneriske, faglige og økonomiske interesser ved å:

- Yte rådgivning til medlemmene.
- Øke dansekunstneres arbeidsmuligheter.
- Bedre dansekunstneres lønns- og arbeidsvilkår.
- Arbeide for å fremme dansekunstens posisjon i samfunnet og påvirke til en helhetlig offentlig politikk for dansekunst.

NoDa er medlem av Norwaco, og rettighetsvederlagene vi mottar og videreformidler er i hovedsak knyttet til disse vederlagene. Se info om sektorer og fordelingspraksis nedenfor.



SPESIFISERTE PUNKTER

INNHold

Rapporten skal i henhold til forskrift om lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. § 1 bokstav a-h, inneholde følgende opplysninger:

- a) Årsregnskap med balanse
- b) En rapport om virksomheten i regnskapsåret
- c) Opplysninger om avslag på lisenstildelinger
- d) En redegjørelse for organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur
- e) Opplysninger om alle enheter som organisasjonen eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis.
- f) Opplysninger om det samlede vederlaget som de personene som er nevnt i loven § 14 tredje ledd og § 15 første ledd har fått utbetalt det foregående året, og andre ytelser som de har fått.
- g) Informasjon som er nevnt i § 2 til § 5
- h) Bruken av beløpene som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser, herunder beløp til kollektiv fordeling, og som inneholder de opplysninger som er nevnt i § 6.



PUNKT A TIL D

a) ÅRSREGNSKAP MED BALANSE

Årsregnskap for Norske Dansekunstnere med balanse, noter og revisors beretning for 2024, samt prosjektrengnskap for vederlagsforvaltningen 2024 ligger vedlagt (vedlegg 1 og 2).

b) EN RAPPORT OM VIRKSOMHETEN I REGNSKAPSÅRET

Det henvises til Norske Dansekunstere sin årsmelding 2024 (vedlegg 3)

c) OPPLYSNINGER OM AVSLAG PÅ LISENSTILDELINGER

NoDa tildeler ikke lisenser.

**d) EN REDEGJØRELSE FOR ORGANISASJONENS JURIDISKE
STRUKTUR OG STYRINGSSTRUKTUR**

ORGANISASJONENS ORGANER

NoDa har i henhold til sine vedtekter følgende styringsorganer:

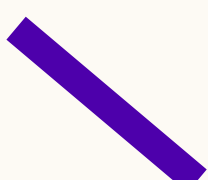
- Generalforsamling (§ 3)
- Styret (§ 4)
- Storstyret (§ 5)



Generalforsamling

Generalforsamlingen er forbundets høyeste myndighet. Ordinær generalforsamling skal holdes årlig innen utgangen av juni. Innkalling, forslag til dagsorden, forslag til handlingsprogram for kommende år, revidert regnskap, budsjettforslag, valgkomiteens innstilling og styrets redegjørelse av de saker som skal behandles, skal av forbundets styre sendes medlemmene senest tre uker før generalforsamlingen. Alle medlemmer, som etter vedtektene har stemmerett, har rett til å fremme forslag av større økonomisk eller prinsipiell art til generalforsamlingen. Slike forslag må være kommet til styret innen seks uker før generalforsamlingen, senest 15. februar.



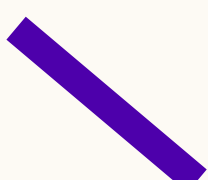


Styret

Styret er Norske Dansekunstneres øverste myndighet mellom generalforsamlingene. Styret skal lede organisasjonens virksomhet i tråd med vedtektene og generalforsamlingens vedtak. Styret består av forbundsleder, nestleder, fem medlemmer og to varamedlemmer, og bør være sammensatt av dansere, koreografer og pedagoger i rimelig fordeling.

Forbundsleder og nestleder velges ved særskilt valg og for to år av gangen. Styrets fem øvrige medlemmer velges for to år av gangen, og slik at maksimalt fire medlemmer i styret sett under ett er på valg det samme år. Varamedlemmer velges for ett år av gangen.

Styret ansetter det personalet som er nødvendig for å løse organisasjonens oppgaver og ivareta medlemmenes interesser.



Storstyret

Storstyret består av styrets syv medlemmer og seks regionrepresentanter. Dansere, koreografer og pedagoger bør være representert. Det velges ett medlem og ett varamedlem fra hver av følgende regioner:

- Region Nord: Finnmark, Troms, Nordland
- Region Midt: Trøndelag, Møre og Romsdal
- Region Vest: Sogn og Fjordane, Hordaland, Rogaland
- Region Innlandet: Oppland, Hedmark, Buskerud
- Region Sør: Agder, Telemark, Vestfold
- Region Øst: Akershus, Østfold, Oslo

Storstyret skal:

1. Være et rådgivende organ for styret.
2. Behandle saker som forelegges styret.
3. Storstyret kan av eget initiativ ta opp saker til behandling.



Fra Åpen Prøvedans 2022
Foto: Elin Osjord

PUNKT E TIL F

e) OPPLYSNINGER OM ALLE ENHETER SOM ORGANISASJONEN EIER ELLER KONTROLLERER DIREKTE ELLER INDIREKTE, HELT ELLER DELVIS

Norske Dansekunstnere er eier av

- Skuespiller- og Danseralliansen AS (eies med NTO og NSF)
- Scenekunst.no AS (eies med NTO, NSF og DTS)

f) OPPLYSNINGER OM DET SAMLEDE VEDERLAGET SOM DE PERSONENE SOM ER NEVNT I LOVEN § 14 TREDJE LEDD OG § 15 FØRSTE LEDD HAR FÅTT UT BETALT DET FOREGÅENDE ÅRET, OG ANDRE YTELSE SOM DE HAR FÅTT.

Ikke aktuelt. Bestemmelsene gjelder ikke medlemsorganisasjoner, jfr loven § 2 sjette ledd.

g) INFORMASJON SOM NEVNT I § 2 TIL § 5

§ 2a. informasjon om inntektene fra rettigheter for hver kategori av forvaltede rettigheter og for hver type bruk, for eksempel kringkasting, overføring på nettet og offentlig fremføring, inkludert opplysninger om inntekter fra investering av rettighetsvederlag, og bruken av slike inntekter, uavhengig av om de skal fordeles til rettighetshaverne eller andre kollektive forvaltningsorganisasjoner eller brukes på annen måte.

I 2024 hadde Norske Dansekunstnere inntekter knyttet til vederlag på totalt NOK 1 261 247,- hvorav NOK 1 161 501,- er fra Norwaco, og resten er renter fra investerte vederlag. Inntektene er knyttet til vederlag som er fordelt og brukt i 2024. Vederlag til ukjente rettighetshavere, vederlag avsatt til etterkrav, allerede foreldede vederlag, samt vederlag til fordeling i nye sektorer, er avsatt og direkte ført mot balansen (se oversikt nedover).

INNTEKTER VEDERLAG, 2024

Hva	Sum
Norwaco, TV-distribusjon	383 497
Norwaco, Undervisningsbruk	34 517
Norwaco, Privatkopering	278 004
Norwaco, Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (NRK-arkiv)	445 774
Norwaco, TV på offentlig sted	19 709
Renteinntekter	87 461
SUM	1 248 962

§ 2b. informasjon om kostnadene i forbindelse med forvaltning av rettigheter og andre tjenester som organisasjonen yter rettighetshavere

KOSTNADER TIL ADMINISTRASJON OG ANDRE TJENESTER

Hva	Sum
Lønnskostnader*	362 154
Leie lokaler	94 940
Regnskap og revisjon	50 000
Honorar for juridisk bistand	80 000
Andre administrasjonskostnader	61 555
SUM	648 649

*I tillegg har NoDa lønnskostnader på NOK 178 651,- som dekkes av en avsetning i egenkapitalen som handler om å utvikle rettighetsporteføljen.

§ 2c. informasjon om beløp som tilfaller rettighetshavere

UTBETALT VEDERLAG FOR 2023

Vederlagene vi mottok i 2024 er i hovedsak knyttet til vederlag for 2023. Av dette har vi utbetalt NOK 410 747,- til individuelle rettighetshavere for 2023, fordelt på NRK-arkiv og kompensasjon for privatkopiering.

Hva	Sum
Utbetalt individuelle rettighetshavere, Kompensasjon for privatkopiering 2023	167 271
Utbetalt individuelle rettighetshavere, NRK-arkiv 2023	243 476
SUM	410 747

UTBETALTE ETTERKRAV

Rettighetshavere kan etterrapportere rettighetskrav i inntil 3 år etter utløpet av vederlagsåret. I 2024 utbetalte vi NOK 22 634,- i manuelle etterkrav for kompensasjon for privatkopiering.

Hva	Sum
Utbetalt individelle rettighetshavere, Kompensasjon for privatkopiering 2021-2022	22 634
SUM	22 634

AVSATT VEDERLAG, TIL UTBETALING I NYE SEKTORER

I tillegg til vederlagene Norske Dansekunstnere har utbetalt i 2023 knyttet til NRK-arkiv og Privatkopiering, har Norske Dansekunstnere mottatt vederlag innen flere andre sektorer, som vi ikke tidligere har fordelt individuelt. Dette gjelder TV-distribusjon, Undervisningsbruk og TV på offentlig sted. Disse vederlagene er per nå avsatt i tre år mens vi jobber med å utvikle modellen for fordeling for disse sektorene. Målet er at vi i kommende år skal fordele disse vederlagene løpende og på en integrert måte i forhold til de vederlagene vi fordeler i dag. Skulle vi derimot ikke klare å få betalt ut midlene til rettighetshaverne for 2023 innen tre år - innen utgangen av 2027 - vil vederlagene bli foreldet og det er opp til generalforsamlingen å vedta hva de skal brukes til, i henhold til Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mm.

Hva	Sum
Avsatt vederlag til individuell fordeling, TV-distribusjon 2023	635 868
Avsatt vederlag til individuell fordeling, Undervisningsbruk 2023	51 644
Avsatt vederlag til individuell fordeling, TV på offentlig sted 2023	29 487
SUM	716 999

AVSATT VEDERLAG, RESTBELØP ETTER INDIVIDUELL FORDELING

Som vederlagsforvalter er vi forpliktet til å motta krav fra rettighetshavere i inntil tre år etter utløpet av vederlagsåret. Dette innebærer at vi må sette av en buffer for fremtidige krav. I tillegg kan det finnes ukjente rettighetshavere, eller rettighetshavere med ukjente arvinger, som vi ikke klarer å fordele midlene til - særlig gjelder dette NRKs arkivmateriale. Beløp som gjenstår etter individuell fordeling avsettes i tre år, i tråd med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. Per 31.12.2024 hadde vi følgende vederlag avsatt til potensielle rettighetshavere:

År	Privatkop.	NRK-arkiv	Filmvederlag	Sum
2023	26 276	55 066	5 485	86 827
2022	60 164	49 070	2 682	111 916
2021	24 715	193 714	3 404	221 833
				420 576

ALLEREDE FORELDEDE MIDLER TIL BESLUTNING GF

I 2024 mottok vi NOK 161 874,00,- i allerede foreldede midler fra Norwaco. Det vil si vederlag som stammer fra 2020 eller tidligere. Denne summen inkluderer også bibliotekvederlaget som er kulturpolitisk begrunnet. Ettersom disse midlene ikke skal fordeles individuelt, skal generalforsamlingen vedta hvordan de skal benyttes.

Det foreslås for generalforsamlingen 2025 at denne summen skal gå til å dekke Norske Dansekunstnere sitt profesjonsstipend i 2025. Norske Dansekunstnere har i mange år delt ut profesjonsstipendene som en del av vederlagsforvaltningen, og forslaget henger derfor godt sammen med tidligere års praksis. Profesjonsstipendene er på til sammen NOK 160 000,- fordelt på fire stipend av NOK 40 000,-.

Hva	Sum
Norwaco, TV-distribusjon - foreldet	84 748,00
Norwaco, Undervisningsbruk - foreldet	123,00
Norwaco, Privatkopiering - foreldet	18 517,00
Norwaco, Bruk i bibliotek og museer	58 486,00
SUM	161 874,00

h) BRUKEN AV BELØPENE SOM BLIR TRUKKET FRA FOR SOSIALE, KULTURELLE OG UTDANNINGSMESSIGE YTELSE, HERUNDER BELØP TIL KOLLEKTIV FORDELING, OG SOM INNEHOLDER DE OPPLYSNINGER SOM ER NEVNT I § 6.

FRADRAG TIL SOSIALE, KULTURELLE OG UTDANNINGSMESSIGE FORMÅL

Hva	Sum
Gjennomføring av kurs og kompetansehevende tiltak	72 119
Tilskudd Scenekunst.no	15 000
Kontingenter i andre organisasjoner	28 260
SUM	115 379,23

Signaturer

Oslo, 28. april 2025



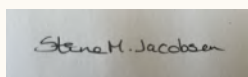
Live Rosenvinge



Mikael Rønne



Guro Rimeslåttén



Stine Mari Jacobsen



Ådne Marlon Gulbrandsen



Tony Tran



ÅRSREGNSKAP

ØKONOMI 2024

I henhold til nytt regelverk føres regnskapet på en ny måte fra 2024. Regnskapet er for første gang revidert av statsautorisert revisor i tillegg til våre interne kontrollører.

For å sikre et reelt sammenligningsgrunnlag mellom 2023 og 2024, er også tallene fra 2023 slått sammen til én enhet. Dette til tross for at regnskapet for 2023, slik det ble presentert for generalforsamlingen, var ført som separate enheter.

Styret legger frem et regnskap med et samlet underskudd på kr -537 651. Sammenlignet med 2023 er dette likevel en svak bedring. Forbundets kjernevirksomhet står for kr -273 899 av underskuddet, mens kr -166 237 er knyttet til siste virkeår i Prosjekt Oslo, der forbundets egenandel av prosjektet gjensto, mens eksternt tilskudd var brukt opp i tidligere år. Resterende underskudd er relatert til vederlagsarbeidet.

Forbundets inntekter er noe bedre enn antatt, da vi ser at ordinære medlemmer som tidligere har meldt seg ut, nå melder seg inn igjen. De som melder seg ut, oppgir økonomi som hovedårsak. Driftskostnadene er holdt lave og innenfor budsjett, og lønnskostnadene er på nivå med budsjettet sum.

Oslo, 24. april 2025

Live Rosenvinge
Forbundsleder

Mikael Rønne
Fungerende Nestleder

Regnskap

og Revisors Beretning

Årsregnskap for Norske Dansekunstnere ble godkjent av styret i styremøte 27.02.2025 og signert 04.04.2025. Regnskapet er revidert av Crowe Partner Revisjon AS/revisor Anneli Bjørdal. I tillegg ble regnskapet godkjent av valgte internkontrollører Maja Roel og Leif Hernes dato 26.03.2025.

NORSKE DANSEKUNSTNERE

Org.nr 971 480 203

Resultatregnskap	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Medlemskontingent	1	2 516 956	2 182 818
Kunstnerforsikring		76 025	80 275
Tilskudd		567 435	885 000
Andre driftsrelaterte inntekter		38 345	122 971
Norwaco		1 161 501	1 498 199
Sum driftsinntekter		4 360 262	4 769 263
Finansinntekter			
Renteinntekter		99 845	64 143
Sum finansinntekter		99 845	64 143
Sum inntekter		4 460 107	4 833 406
Lønnskostnader			
Lønnskostnader	2	1 845 916,75	2 185 131,00
Honorarer		581 050	609 000
Arbeidsgiveravgift		372 773	381 778
Tjenestepensjons inkl. omkostninger		127 980	74 286
Sosiale kostnader		20 512 -	25 166
Utbetalte vederlag	3	410 748	0
Sum lønnskostnader		3 358 979	3 225 029
Driftskostnader			
Kontorleie		417 189	291 227
IT kostnader		167 091	226 339
Kunstnerforsikring		64 001	68 574
Revisjonskostnader		15 000	-
Regnskapshonorar		131 783	132 577
Juridiske kostnader		200 000	347 850
Scenekort		79 075	113 720
Andre driftskostnader		554 640	1 138 481
Sum driftskostnader		1 628 779	2 318 768
Sum kostnader		4 987 758	5 543 797
Driftsresultat	4 -	527 651 -	710 392

Lutfi Risenings

Balanseregnskap	Note	2024	2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Kontormaskiner		12 291,00	28 681,00
Sum anleggsmidler		12 291,00	28 681,00
Omløpsmidler			
Kundefordringer		742 946	1 117 871
Andre kortsiktige fordringer		86 542	1 069 036
Aksjer i Skuespiller og dansealliansen		34 000	34 000
Aksjer i Scenekunst.no		6 000	6 000
Bank 49 - Drift (1600.49.60975		174 144	216 403
Bank - DNB (1600.61.17574)		312 002	429 898
Bank - DNB (5076.09.20948)		703 034	1 630 754
Bank - Kontingent (1506.52.62808)		96 802	161 534
Skattetrekkskonto (1607.56.23252)		79 817	111 393
Bank - VLF Drift (1506. 69. 87989)		21 016	27 131
Bank - Vederlagsfondet (1607.89.73270)		2 863 937	1 830 924
Sum omløpsmidler		5 120 240	6 634 945
SUM EIENDELER		<u>5 132 531</u>	<u>6 663 626</u>
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital	5	999 227	1 229 841
Krisefond		184 561	184 561
Øremerkede midler kompetansetiltak for dansekunstnere		25 058	25 058
OU-Fondet		23 921	40 921
Sum egenkapital		1 232 767	1 480 380
Gjeld	6		
Tell Forlag AS		25 000	25 000
Avsetninger Norwaco tidligere år		-	1 658 319
Avsetninger Norwaco 2021		221 833	-
Avsetninger Norwaco 2022		111 915	-
Avsetninger Norwaco 2023	7	803 828	-
Allerede foreldede midler til beslutning GF	8	161 874	-
Utvikling og satsning vederlag for dansekunstnere		843 733	-
Utvikling og satsning nye avtaleområder		100 000	-
Avsetning Stipendkomitevederlag		420 000	370 000
Leverandørgjeld		53 181	84 300
Skattetrekk		70 336	83 130
Skyldige offentlige avgifter		106 655	106 814
Skyldig lønn og feriepenger		240 241	244 525
Annen kortsiktig gjeld		741 168	2 611 158
Sum gjeld		3 899 764	5 183 245

datt Breivinge

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

5 132 531

6 663 626

Sted og dato
Oslo


Live Rosenvinge
Forbundsleder og styreleder

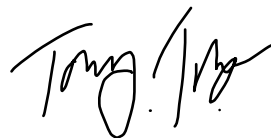

Mikael Rønne
Nestleder



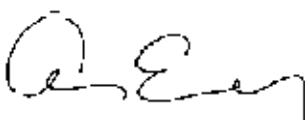
Stine Mari Jacobsen



Ådne Marlon Gulbrandsen



Tony Tran



Anders Engebretsen



Guro Rimeslåttén

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipp

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små selskap. Inntektsføring av medlemskontingent og tilskudd følger opptjeningsprinsippet og inntektsføres i den perioden inntekten tilhører. Utgifter kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt. Medlemsstøtte inntektsføres i samme år beløp fastsettes. Endring av regnskapsprinsipp og korrigering av feil i tidligere årsregnskap føres direkte mot egenkapitalen iht kongruensprinsippets unntak i regnskapsloven §4-3 (2).

Note 2 - Lønn og godtgjørelse ledelse

Lønn forbundsleder pr 31.12.2024 kr 750 000 pr år
Godtgjørelse styret kr 6000 kr pr styremedlem i året og 800 kr pr møte

Note 3 - Utbetaling vederlag

Utbetalte vederlag fordelte seg pr sektor som følger
kr 243 476 Arkivmateriale
kr 167 271 Privatkopiering

I tillegg er det betalt ut etterkrav for privatkopiering for 2021 og 2022 som er ført mot avsatte midler i balansen. For detaljert redegjørelse se åpenhetsrapporten som også fremlegges i sin helhet på generalforsamlingen

Note 4 - Resultat

NORSKE DANSEKUNSTNERE								
Org.nr 971 480 203								
Resultatregnskap	Note	Totalt	VLF	Internasjona	Stipendkon	Prosjekt Os	SMUD	NoDa Drift
Driftsinntekter								
Medlemskontingent		2 516 956	-	-	-	-	-	2 516 956
Kunstnerforsikring		76 025	-	-	-	-	-	76 025
Tilskudd		567 435	-	76 000	370 000	80 000	25 000	16 435
Andre driftsrelaterte inntekter		38 345	-	-	-	-	10 000	28 345
Norwaco		1 161 501	1 161 501	-	-	-	-	-
Sum driftsinntekter		4 360 262	1 161 501	76 000	370 000	80 000	35 000	2 637 761
Finansinntekter								
Renteinntekter		99 845	87 462	-	-	-	-	12 383
Sum finansinntekter		99 845	87 462	-	-	-	-	12 383
Sum inntekter		4 460 107	1 248 963	76 000	370 000	80 000	35 000	2 650 144
Lønnskostnader								
Lønnskostnader		1 845 817	344 467	44 501	100 069	20 000	-	1 336 880
Honorarer		581 050	160 000	-	265 000	-	-	156 050
Arbeidsgiveravgift		372 773	20 978	-	-	-	-	351 795
Tjenestepensjons inkl. omkostninger		127 980	-	-	-	-	-	127 980
Sosiale kostnader		20 512	1 588	-	-	-	-	22 100
Utbetalte vederlag		410 748	410 748	-	-	-	-	-
Sum lønnskostnader		3 358 979	934 604	44 501	365 069	20 000	-	1 994 805

Lutf. Rensing

Driftskostnader									
Kontorleie	417 189	94 940	-	-	24 000	-	298 249	-	-
IT kostnader	167 091	52 231	-	-	3 237	-	111 623	-	-
Kunstnerforsikring	64 001	-	-	-	-	-	64 001	-	-
Revisjonskostnader	15 000	-	-	-	15 000	-	-	-	-
Regnskapshonorar	131 783	50 000	-	-	15 000	-	66 783	-	-
Juridiske kostnader	200 000	80 000	-	-	-	-	120 000	-	-
Scenekort	79 075	-	-	-	-	-	79 075	-	-
Andre driftskostnader	554 640	124 703	31 499	4 931	169 000	35 000	189 507	-	-
Sum driftskostnader	1 628 779	401 874	31 499	4 931	226 237	35 000	929 238	-	-
Sum kostnader	4 987 758	1 336 478	76 000	370 000	246 237	35 000	2 924 043	-	-
Driftsresultat	- 527 651	- 87 515	-	-	- 166 237	-	- 273 899	-	-

Note 5 - Egenkapital

I tråd med nytt lovverk er det gjort en rekke justeringer i balansen ført mot egenkapital:

Gjeld til søsterorganisasjoner	71 457
Leverandørgjeld	17 860
OU-Fondet	17 000
Avsetning Norwaco 2021	-232 209
Avsetning Norwaco 2022	-113 007
Utvikling og satsning vederlag for dansekunstnere	-1 022 384
Avsetninger Norwaco tidligere år	1 658 319

Note 6 - Gjeld

Denne posten viser forbundets forskjellige avsetninger for fremtidig bruk

Tell forlag er midler som forbundet mottok som rettighetsmidler tilknyttet et lærerverk tidlig 2000-tallet.

I tråd med nytt lovverk skal forbundet avsette ikke-fordelte midler i tre år for å sikre at etternølere har tilstrekkelig tid til å melde sine rettigheter. De tre postene viser hvilke midler som gjenstår til fordeling til rettighetshavere tilknyttet det enkelte året.

Forbundet mottar tilskudd til arbeidet med stipendkomiteen ved oppstart av denne. Arbeidet skjer i hovedsak påfølgende januar og avsettes derfor til dekning av dette

Avsetning til utvikling og satsing vederlag er midler avsatt til at forbundet kan jobbe for å øke rettighetsporteføljen for dansekunstnere og profesjonalisere denne i årene som kommer.

Note 7 - TV på offentlig sted

kr 654 907 midler som tilhører sektorene TV på offentlig sted, undervisningsbruk og TV distribusjon. Disse har styret vedtatt å avsette mens en rettferdig fordelingsmodell utarbeides. Disse er dermed ført direkte til balansen.

Note 8 - Allerede foreldrede midler til beslutning GF

kr 161 874 var allerede foreldet og ført til balansen for fremlegges for generalforsamlingen til beslutning om disposisjon til et fond for stipendier i 2025.

Lutfi Risenango

Til årsmøtet i Norske Dansekunstnere – Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til **Norske Dansekunstnere – Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger** som viser et underskudd på **NOK 527 651,-**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Andre forhold

Avlagt årsregnskap for foregående periode er ikke revidert og sammenligningstallene er dermed ikke revidert. Dette forholdet har ingen betydning for vår konklusjon om årsregnskapet.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av forbundets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om forbundets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at forbundet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 7. april 2025

CROWE PARTNER REVISJON AS

Ene-Marie Olsen
Statsautorisert revisor

Elektronisk signatur

Signert av

OLSEN, ENE-MARIE



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

07.04.2025 08:06:34

Signaturmetode

Norwegian Buypass

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

Intern _____ _____ Regnskapskontroll

GODKJENNING AV ÅRSREGNSKAPET FOR 2024

Undertegnede har hatt møte med forbundsleder Live Rosenvinge og administrasjonens representant Malin Persson for gjennomgang av årsregnskap for Norske Dansekunstnere 2024 og underliggende prosjektrekskap.

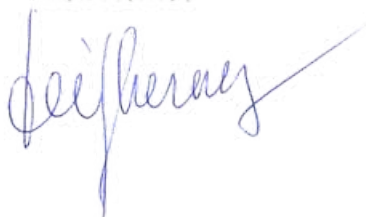
Vi bekrefter at vi har hatt en grundig gjennomgang.

Vi har også gjennomgått prosjektrekskapene og sett disse i sammenheng.

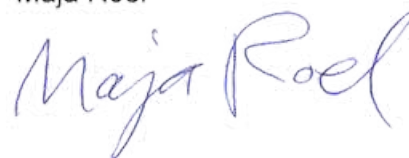
Regnskapene er herved godkjent.

Oslo, 26.3.2025

Leif Hernes



Maja Roel



Dagbok

Vedlegg 2

Periode: 202412 - Des ▼ Prosjekt: Vederlagsfondet ▼

Enhet: <Konsolidert> ▼

Resultat

KONTO	INNGÅENDE BALANSE	BEVEGELSE	UTGÅENDE BALANSE	BUDSJETT
Inntekter				
Andre inntekter				
3950 Filmvederlag	5 485,10	-5 485,10	0,00	0,00
3951 Norwaco, TV-distribusjon	1 104 113,00	-720 615,53	383 497,47	0,00
3953 Norwaco, Undervisningsbruk	86 285,00	-51 767,76	34 517,24	0,00
3954 Norwaco, Bruk i bibliotek og museer	58 486,00	-58 486,00	0,00	0,00
3955 Norwaco, Privatkopiering	322 797,00	-44 793,10	278 003,90	0,00
3956 Norwaco, Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	500 840,00	-55 066,49	445 773,51	0,00
3959 Norwaco, TV på offentlig sted	49 197,00	-29 487,92	19 709,08	0,00
<i>Sum Andre inntekter</i>	<i>2 127 203,10</i>	<i>-965 701,90</i>	<i>1 161 501,20</i>	<i>0,00</i>
Finansinntekter/Kostnader				
8059 Annen renteinntekt	0,00	87 461,12	87 461,12	0,00
Sum Inntekter	2 127 203,10	-878 240,78	1 248 962,32	0,00

Kostnader

Lønnskostnad				
5000 Lønn	118 140,02	392 174,76	510 314,78	0,00
5180 Feriepenger beregnet	10 704,96	2 097,60	12 802,56	0,00
5326 Norske dansekunstnere profesjonsstipend	160 000,00	0,00	160 000,00	0,00
5335 Privatkopiering, individuell fordeling	166 190,45	1 080,73	167 271,18	0,00
5340 NRK-arkiv, individuell fordeling	0,00	243 476,39	243 476,39	0,00
5400 Arbeidsgiveravgift	16 218,37	2 464,67	18 683,04	0,00
5405 Arb.avg. påløpte feriepenger	1 998,93	295,76	2 294,69	0,00
5451 Trekk pensjonsinnskudd	-2 748,56	-542,48	-3 291,04	0,00
5800 Refusjon av sykepenger, innberettet	-3 116,00	0,00	-3 116,00	0,00
5810 Refusjon sykepenger, motkonto	3 116,00	0,00	3 116,00	0,00
5920 Yrkesskadeforsikring	0,00	1 703,00	1 703,00	0,00
5997 Motkonto lønnsavsetninger	0,00	-178 650,80	-178 650,80	0,00
<i>Sum Lønnskostnad</i>	<i>470 504,17</i>	<i>464 099,63</i>	<i>934 603,80</i>	<i>0,00</i>
Annen driftskostnad				
6300 Leie lokaler	0,00	94 939,50	94 939,50	0,00
6420 Datasystemer og nettside	0,00	19 230,71	19 230,71	0,00
6430 Leie andre kontormaskiner	0,00	6 000,00	6 000,00	0,00
6450 Nettside	0,00	27 000,00	27 000,00	0,00
6700 Revisjonshonorar	0,00	0,00	0,00	0,00
6703 Tilskudd drift av ny scenekunst.no	15 000,00	0,00	15 000,00	0,00
6705 Regnskap og revisjon	0,00	50 000,00	50 000,00	0,00
6720 Honorar jurist	80 000,00	0,00	80 000,00	0,00
6860 Medlemsrettede aktiviteter, kurs og foredrag	17 230,59	17 465,09	34 695,68	0,00

KONTO	INNGÅENDE BALANSE	BEVEGELSE	UTGÅENDE BALANSE	BUDSJETT
6900 Telefon	0,00	4 816,74	4 816,74	0,00
6940 Porto	523,46	0,00	523,46	0,00
7140 Reisekostnader	0,00	37 423,23	37 423,23	0,00
7400 Kontingenter og medlemsregister	28 260,00	0,00	28 260,00	0,00
7500 Forsikring	0,00	1 484,14	1 484,14	0,00
7700 Møter, verv og representasjon	0,00	2 500,00	2 500,00	0,00
<i>Sum Annen driftskostnad</i>	<i>141 014,05</i>	<i>260 859,41</i>	<i>401 873,46</i>	<i>0,00</i>
Finansinntekter/Kostnader				
8160 Agiotap	-1,00	0,00	-1,00	0,00
Sum Kostnader	611 517,22	724 959,04	1 336 476,26	0,00
Årets underskudd			-87 513,94	0,00

ÅRSMELDING

2024

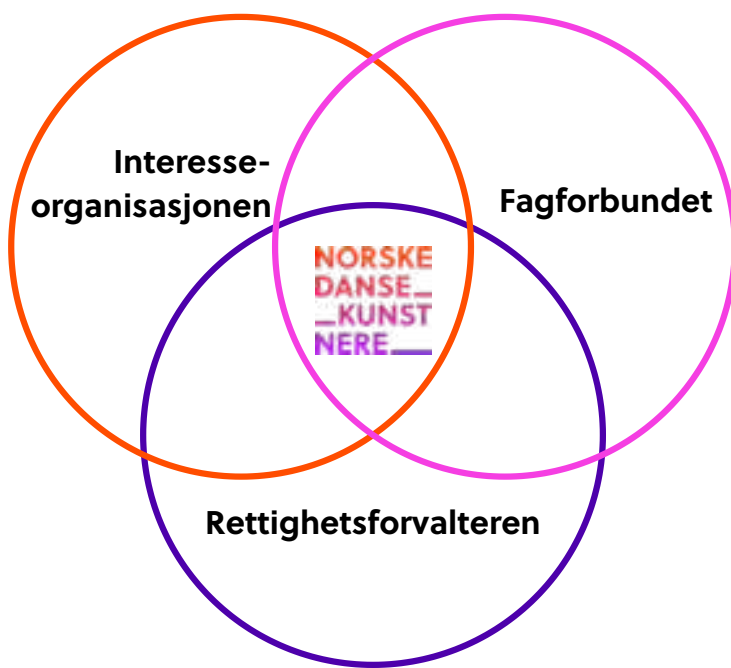
Denne årsmeldingen gir et innblikk i forbundets arbeid i 2024 – et år med store utfordringer, men som også har vist tydelige resultater av godt arbeid på vegne av dansen.

Feltet vårt står under økende press i en usikker verden, men i det store og hele har dansen blitt hørt når vi har hevet stemmen:

- Vi har stoppet planlagte nedleggelser av danselinjer i Buskerud og Østfold.
- Vi har kjempet frem videreføring av finansiering til Rådstua og Dans i Trøndelag etter foreslåtte kutt.
- Det samme gjelder for kuttforslag for kulturlivet i flere kommuner, blant annet en stor seier for kunstnerstipendene i Bergen.
- Kulturlivet har fått en sterkere beskyttelse i møte med unntakstilstander, gjennom en styrket kulturlov og ved at kultur er inkludert i den nasjonale beredskapsplanen. Dette sikrer både det frie feltet og institusjonene, og bidrar til at kulturlivet ikke vil bli stengt ned i en ny unntakstilstand.

Men vi har også sett store skader for dansen og kulturlivet, blant annet gjennom nedleggelse av Akademi for Scenekunst og det store kuttet i Oslo Nye Teater. Samtidig melder de fleste kommuner at de neste årene blir trangere økonomisk. Dette gjør at vi må forberede oss på flere viktige kamper.

Et viktig arbeid for å stå rustet for de neste årene er oppfordringen fra dere medlemmer om å forme en langsiktig strategi for forbundet. Denne strategien blir presentert på generalforsamlingen og vil sette retning og prioriteringer for de neste fire årene. Gjennom arbeidet med å utvikle strategien har det blitt tydelig at vår organisasjon har tre virksomhetsområder:



Årsmeldingen er strukturert etter disse tre virksomhetsområdene. I delen om interesseorganisasjonen beskrives arbeidet for å sikre dansens plass i samfunnet. I delen om fagforbundet får du innsikt i arbeidet for å bedre dine arbeidsvilkår og rettigheter som dansekunstner. Og i delen om rettighetsforvaltning kan du lese om hvordan forbundet forvalter og styrker dine vederlagsrettigheter ved bruk av åndsverk som du er en del av. Deretter følger en del om organisasjonen, med rapportering om interne strukturer, verv, administrasjon og medlemsutvikling. Årsmeldingen avsluttes med årsregnskapet for 2024.

Årsmeldingen gir et samlet bilde av hvordan vi arbeider for å skape bevegelse – i politikk, kunst og arbeidsliv. Visjonen vår er at et liv i dansen skal være et godt valg. For å komme dit trenger vi mange stemmer, erfaringer og perspektiver. Kanskje ser du steder der du selv kan bidra? Vi håper du kjenner deg igjen i noe, og blir inspirert til å delta – gjennom verv, innspill eller annet engasjement.

Sammen skaper vi bevegelse. Sammen er vi en kraft å regne med!

A group of people are performing a human pyramid in a dance studio. In the foreground, a person in a green shirt and black pants is kneeling on the floor, supporting a person in a black shirt and black pants who is standing on their back. The person in black is reaching up to support a person in a dark grey shirt who is being held up by two other people. The person in the dark grey shirt is looking up towards the ceiling. In the background, several other people are sitting on the floor, watching the performance. The studio has a light-colored wall and a wooden floor.

INTERESSE ORGANISASJONEN

Åpen Prøvedans 2022
Foto: Elin Osjerd

INTERESSEARBEID 2024

En del av forbundets formål er å fremme dansekunstens posisjon i samfunnet. Dette utgjør kjernen i vårt arbeid som interesseorganisasjon. Arbeidet er verdiforankret og bygger på tre sentrale demokratiske prinsipper: frihet, likhet og brorskap. Frihet til å uttrykke oss gjennom dans, uavhengig av bakgrunn, form eller uttrykk. Like rettigheter og likebehandling, både i møte med rettssystemet og i de interne strukturene i feltet. Og solidaritet og økonomisk rettferdighet – slik at flere kan leve godt og bærekraftig av dansen. Når disse prinsippene er i balanse, legger vi grunnlaget for et mangfoldig og vitalt dansefelt.

I denne delen av årsmeldingen gir vi deg et innblikk i forbundets interessearbeid i 2024. Vi løfter frem det politiske påvirkningsarbeidet på nasjonalt og lokalt nivå, og hvordan vi har stått opp for dansen i møte med budsjettkutt og nedskalering. Du kan lese om vårt kommunikasjonsarbeid og hvordan vi bruker egne kanaler for å mobilisere, inspirere og synliggjøre dansekunstnere og deres rettigheter.

Videre beskriver vi samarbeidet med andre kunstnerorganisasjoner nasjonalt og internasjonalt, og hvordan dette bidrar til å samle feltet og styrke dansekunstens gjennomslagskraft. Du kan også lese om vår rolle i utviklingen av støtteordninger for dans, og fremdriften i arbeidet med Koreografiens Hus – et viktig grep for å sikre bedre produksjonsforhold for dansekunstnere i Oslo-regionen.

Politisk påvirkning og _____ _____kommunikasjonsarbeid

Budsjettinnspill

I sitt innspill til statsbudsjettet for 2025 fremmet forbundet våren 2024 blant annet økt bevilgning til fondet, flere stipendhjemler, samt styrket finansiering av etablert infrastruktur og organisasjoner for dans. Forbundet løftet også behovet for et produksjonssted for dans i Oslo-området. Dette ble også gjentatt i forbundets innspill til revidert nasjonalbudsjett sommeren 2024.

Høsten 2024 leverte forbundet innspill til familie- og kulturkomiteen, utenrikskomiteen, arbeids- og sosialkomiteen samt utdanningskomiteen. Våre innspill kan leses på hjemmesiden. Resten av det politiske arbeidet høsten 2024 besto av dialog med lokalpolitikere, ettersom stadig nye kuttforslag i fylkes- og kommunebudsjettene ble lagt frem.

Musikk- og danselinjer ble foreslått nedlagt i flere fylker, Dans i Trøndelag risikerte kutt i sitt lokale tilskudd, og Rådstua i Tromsø var også truet av nedskjæring. Gjennom felles innsats og aktiv deltakelse fra forbundet, sammen med flere aktører, ble alle disse forslagene avslått – til dansens fordel. I Bergen kommune ble store kuttforslag reversert gjennom sterkt lokalt arbeid i samarbeid med nasjonale

organisasjoner. Her bidro forbundet både i samarbeid med Kunstnernettverket og i kraft av sin egen rolle gjennom politisk dialog. Og eksemplene er mange, fra både små og store kommuner.

Der kutforslagene har omfattet flere kunstformer samlet, har veien vært lengre og resultatet nedslående. Halveringen av tilskuddet til Oslo Nye Teater – en viktig og stor arbeidsgiver og oppdragsgiver for dansekunstnere – ble ikke reversert, til tross for sterk mobilisering og samarbeid på tvers av forbund, politikere og andre sentrale organisasjoner. Forbundet støttet Norsk Skuespillerforbunds varsel mot kulturbyråden, som gjaldt kritikkverdig saksbehandling.

Akademi for Scenekunst i Fredrikstad ble også vedtatt nedlagt, til store protester og til tross for iherdig arbeid på flere nivåer for å finne alternative løsninger. En omlegging av finansieringsmodellen for høyere utdanning i 2023 skulle ifølge Stortingets vedtak ikke få konsekvenser for små fagmiljøer, men likevel ble dette utfallet for en utdanningsinstitusjon med allerede store økonomiske problemer.

Vi er glade for at dansen har blitt bevart i mange av kutforslagene, men ser

samtidig at store strukturelle bastioner nå står for fall eller nedskalering. Dette vil påvirke dansefeltet, arbeidsmuligheter og evnen til å utvikle sterke stemmer i årene fremover. Vi er klare til å kjempe videre og har erfart at godt samarbeid og en samlet stemme har gjennomslagskraft.

Høringer

Forbundet leverte høringssvar på flere enkeltsaker, blant annet et motsvar til regjeringens kunstnermelding Kunstnarkår. Svaret, som fikk navnet Alternativ kunstnermelding, ble lansert med et eget arrangement på Kunstnernes Hus. Dokumentet kan leses på våre nettsider. Høsten 2024 leverte vi også vårt innspill til revisjon av Kulturloven, hvor vi argumenterte for å styrke lovverket slik at kultur blir en del av kommunalt planverk, og for å lovfeste prinsippet om armlengdes avstand.

Kommunikasjonsarbeid

Norske Dansekunstnere jobber aktivt med kommunikasjon på egne plattformer, som nettside, nyhetsbrev, Facebook og Instagram. Vi når ut til mange av våre medlemmer og samarbeidspartnere, men også til andre interessenter uten direkte tilknytning til forbundet. Målet med kommunikasjonen har vært å informere og opplyse, men også å engasjere, motivere og aktivere. Ved å synliggjøre vårt arbeid bidrar vi også til å styrke dansens plass i offentligheten.

Fra året som har gått ser vi at posten om 1. mai skapte størst engasjement i form av likerklikk og delinger. Vi fikk også god respons på den nye fremforhandlede koreografavtalen og saker om

Koreografiens Hus. I tillegg opplevde vi stort engasjement og aktivitet rundt demonstrasjoner og opprop i forbindelse med Palestinakonflikten, samt nedleggelsene av Oslo Nye Teater, Akademi for Scenekunst i Østfold og kunstnerstipendene i Bergen.

Utover dette ser vi at våre følgere liker og kommenterer innlegg knyttet til hyllester og markeringer, som stipendmottakere, Dansens Dager og nyvalgt forbundsleder. Poster om medlemsrekruttering og medlemsfordeler får også god respons i form av likes og delinger.

Engasjementet i våre kommunikasjonskanaler viser at våre følgere bryr seg om kampsaker og verdispørsmål. Aktiviteten og kommentarene i forbindelse med stipendmottakere og markeringer vitner om at dansekunstnere heier på hverandre.

I tillegg til markedsføring og informasjon til medlemmer og andre interesserte, bidro forbundet i følgende nyhetssaker og informasjonsarbeid:

1. mai samskrev forbundsleder og kunstnerisk leder på Dansens Hus en artikkel som nådde bredt ut, og som bidro til å sette dansekunstneres arbeidsvilkår på agendaen i anledning 1. mai. I forbindelse med lederskiftet ble ny forbundsleder intervjuet av Scenekunst.no og Danseinformasjonen.

Som en del av forberedelsene til Sparebankstiftelsens Danseløftkonferanse januar 2025 engasjerte forbundet Martin Lervik og

Ylva Greni til å intervjuere dansekunstnere om deres forventninger til et danseløft. Intervjuene ble presentert i sosiale medier i samarbeid med Danseinformasjonen, Dansens Hus og Sparebankstiftelsen DNB. Samtalene løfter frem ulike perspektiver på dansefeltet og belyser hvordan en ny finansieringskilde kan gjøre dans mer tilgjengelig for flere, samt gi danseproduksjoner lengre levetid og bedre rammevilkår.



Antall poster: 138
Antall følgere: 2278



Antall poster: 192
Antall stories: 521
Antall følgere: 2685



Antall nyhetsbrev: 26
Antall følgere: 1224



Utdrag fra intervjuuserien Danseløftet i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, Danseinformasjonen og Dansens Hus.

Nasjonale og internasjonale _____ _____bransjesamarbeid

Samarbeid har vært en gjennomgående fellesnevner for høstens arbeid i møte med en presset økonomi og behovet for økt forståelse av kulturfeltets bidrag.

Bransjeråd for Scenekunst

Høsten 2024 samlet Norske Dansekunstnere, Norsk Skuespillerforbund og PAHN flere organisasjoner innen scenekunstheltet til et dialogmøte om hvordan samarbeidet kan styrkes for å finne en felles retning til scenekunstheltets beste. Dette samarbeidet videreføres med flere årlige møtepunkter mellom partene, med mål om å etablere et fremtidig Bransjeråd for Scenekunst.

Kunstnernetverket

Kunstnernetverket er et viktig forum for utveksling og dialog, som forbundet i sin tid var en av initiativtakerne til.

Forbundsleder har sittet i arbeidsutvalget (AU) og debattutvalget i hele 2024, og Mina Weider representerer forbundet i DKS-utvalget. Våren 2024 var vi også en del av det politiske utvalget. Blant de 19 kunstnerorganisasjonene i Kunstnernetverket, er Norske Dansekunstnere én av få større organisasjoner.

Forbundet deltar i budsjettøringer for Kunstnernetverket, og rollen i AU har siden 2024 gitt mulighet til to årlige dialogmøter med KUD på vegne av nettverket. Dette er en verdifull arena for dialog mellom forbundene og regjeringen, og vi setter stor pris på å være en del av dette arbeidet.

Balansekunst

Norske Dansekunstnere har i 2024 igjen samarbeidet med Balansekunst, spesielt i forbindelse med skolebesøk for 3. årsstudenter, hvor vi tilbyr en seminarpakke som skal styrke studentene på vei inn i arbeidslivet.

Vi har fått gode tilbakemeldinger på innholdet, og ønsker å se på muligheten for et enda tettere samarbeid fremover. Høsten 2024 planla ledelsen og Balansekunst en oppdatering av Balansemerket, og forbundet har oppfordret flere samarbeidspartnere innen dans til å ta merket.

Norsk Skuespillerforbund

Norske Dansekunstnere i samarbeid med Norsk Skuespillerforbund har arrangert et opprop med underskriftskampanje for å vekke oppmerksomhet rundt urettmessig fengsling av danse- og scenekunstnere i Palestina. Oppropet er fortsatt aktivt og har fått mange signaturer.



Nordisk Skuespillerråd

Som fagforbund samarbeider vi med våre nordiske søsterorganisasjoner gjennom Nordisk Skuespillerråd. Dette samarbeidsforumet hadde ingen møter i 2024, men planla et treff i januar 2025.

I løpet av året har forbundene samarbeidet på tvers av landegrensene i tilfeller der dansekunstnere jobber i et annet nordisk land. I slike situasjoner bistår blant annet jurister i andre forbund våre medlemmer ved behov. Dette arbeidet fremstår som meningsfylt og som en verdifull tjeneste for en kunstform som i stor grad opererer på tvers av landegrenser.

FIA International Federation of Actors

FIA er et verdensomspennende samarbeid. Forbundet har i løpet av 2024 deltatt i digitale møter med andre europeiske forbund og med FIAs sentrale administrasjon. Arbeidet beriker forbundets nasjonale arbeid og setter det som skjer i Norge i kontekst av andre politiske og faglige prosesser. Å dele erfaringer og råd oppleves som viktig og kunnskapsdannende.

Forbundet har høsten 2024 vært representert i arbeidsgruppen REED Racial Equality and Ethnic Diversity Working Group. Dette er en internasjonal arbeidsgruppe for utveksling og kunnskapsdeling.

Nasjonalt råd for danseutdanning

Rådet er et initiativ på tvers av dansefeltets undervisnings- og utdanningsinstitusjoner. Rådet springer ut fra Nasjonal Konferanse for Dans 2022, hvor det helhetlige læringsløpet for dans ble belyst. Konferansen

avdekket en mangel på kommunikasjon og samstemthet mellom rekruttering og undervisning av barn og unge på den ene siden, og høyere utdanning og det profesjonelle dansefeltet på den andre.

Forbundet ble forespurt om å innstille en kandidat som representant for de private danseskolene i en stiftelse ved navn Nasjonalt råd for danseutdanning, som skulle etableres under Nasjonal Konferanse for Dans 2025.

Forbundsstyret stilte seg positiv til å innstille en kandidat med vara og uttrykte også ønske om å støtte opp om dette initiativet ved å tilby møtefasiliteter, samarbeid og informasjonsdeling ved behov.

Vi ser frem til den videre utviklingen av dette arbeidet.

Norske Dansekunsternes ressursgruppe for skoledrivere

Danseskoler er en viktig arbeidsplass for dansekunstnere. Skoledrivere blant forbundets medlemmer samles i en ressursgruppe med et eget arbeidsutvalg, der dialog og kompetanseutvikling på tvers av skoledrivere står sentralt.

Leder for ressursgruppen har også, sammen med forbundsleder, deltatt i møte med Oslo kulturskole for å diskutere mulighetene for en pilotmodell for samarbeid mellom private danseskoler og kulturskolen – etter samme modell som kor, korps og orkestre.

Fredag 6. september arrangerte forbundet det årlige seminaret for

skoledrivere i Norske Dansekunstneres lokaler. Temaene inkluderte blant annet et foredrag om lærerrollen og undervisningsdesign med Jørgen Moltubak, en oppdatering fra ressursgruppen for skoledrivere, samt erfaringsutveksling om driftsformer, søknadsmuligheter og frivillighet. Seminaret arrangeres av forbundets ressursgruppe for drivere av private dans- og ballettskoler.

Norske Dansekunstneres Miljøgruppe

Etter at resolusjonen mot oljeleting ble vedtatt av Norske Dansekunstnere i 2023, ble det nedsatt en arbeidsgruppe bestående av Maja Roel, Maria Lothe, Venke Sortland og Marianne Kjærsund. Eva Grainger har vært forbundets representant i gruppen.

Gruppens mandat var å kartlegge medlemmenes engasjement i klimasaker og deres ønsker for Norske Dansekunstneres videre arbeid med disse sakene. Gruppen hadde 12 samlinger i løpet av året.

I tillegg til å gjennomføre og presentere en medlemsundersøkelse på generalforsamlingen i mai 2024, har arbeidsgruppen opprettet kontakt med andre kunstnerorganisasjoner. Dette var en forlengelse av medlemmenes ønske om å synliggjøre forbundets standpunkt mot oljeleting og bruke fagfeltets samlede stemme til å øke det politiske presset.

Etter vedtaket av resolusjonen ble Norske Dansekunstnere invitert til å delta på klimamarsjen i Oslo 30. august, arrangert av Natur og Ungdom. I den forbindelse fikk arbeidsgruppen laget

en parole/fane med teksten "Dansekunstnere mot oljeleting", som ble brukt under marsjen og vil kunne benyttes i lignende aksjoner i fremtiden.



Støtteordninger

for Dans

Kulturdirektoratet

Forbundet har årlige dialogmøter med Kulturdirektoratet. Høsten 2024 løftet vi særlig utfordringer knyttet til finansiering av co-produksjoner - hva dette begrepet innebærer i praksis, hvilke utfordringer det medfører, samt gjestespillstøtte som et verktøy for å sikre flere visninger. Vi diskuterte også foreløpige erfaringer med de nye ordningene for etablerte kompanier og kunstnerskapsstøtte.

Fond for lyd og bilde er en svært sentral ordning for dansefeltet. Høsten 2024 ble forskriften til fondet revidert, og forbundet leverte sine innspill i samarbeid med forbundets jurist.

Sparebankstiftelsen DNB

Sparebankstiftelsen DNB kunngjorde i 2024 at de vil lansere et strategisk løft for dansen, på lik linje med tidligere satsinger innen håndverk og direksjon. Danseløftet skal starte i 2026, og høsten 2024 ble forbundsleder invitert til å delta i en ressursgruppe for utviklingen av dette løftet.

Regionalt Kulturfond

Regionalt kulturfond var høstens positive nyhet i statsbudsjettet, med en tilførsel på 75 millioner kroner til kulturfeltet. Fylkeskommunene har fått forvaltningsansvar for midlene.

Forbundet har, i samarbeid med Kunstnernettverket, gitt innspill til KUD og understreket viktigheten av armlengdes avstand i finansieringen. Vi har også understreket at nye midler ikke må erstatte eksisterende kulturfinansiering i en tid med økonomisk press i fylkene.

Vi venter spent på den endelige innretningen av disse midlene.

Koreografiens

Hus

Prosjekt Oslo var navnet på et utviklingsarbeid som ble startet i 2023 med utredning av behovet for produksjonslokaler for scenekunst i Oslo. Prosjekt Oslo ble tildelt midler i 2021, med mål om gjennomføring i 2022. Prosjektet har av ulike grunner ikke kunnet la seg gjennomføre før 2023-24. Vi takker Kulturrådet for muligheten til utsettelse av prosjektet.

Norske Dansekunstnere ansatte Lene Aareskjold som prosjektleder det første ¾ året, med en arbeidsgruppe bestående av styremedlemmene Rannei Grenne, Roza Moshtaghi og Anders Engebretsen. I løpet av det første året fikk prosjektet et navn – Koreografiens Hus – og det ble gjennomført en kartlegging av relevante lokaler og behov i feltet.

Etter en pause vinteren 2023/24 ble prosjektet gjenopptatt i mars 2024. Oppstarten ble markert med en fagsamtale om behovet for gode arbeidslokaler i scenekunsten, i samarbeid med Oslo Teatersenter, Norsk Skuespillerforbund, Danse- og teatersentrum og Dramatikerforbundet.

I etterkant av dette ble Ine Vie og Siri Leonardsen engasjert for å gjennomføre en ekstern kartlegging og utarbeide et omfattende og grundig utredet forslag til en modell for et sted som kunne dekke noen av de kartlagte behovene. Kartleggingen kan leses på våre [nettsider](#).

Videre fulgte et samarbeid med IHUGA

arkitekter om et mulighetsstudie for ulike lokaler i Oslo. Studiet konkretiserte de fysiske rammene for et Koreografiens Hus, og testet realismen i prosjektet ved å visualisere disse inn i ulike eksisterende bygg.

Et lagerbygg på T-banetomten til Sporveien utmerket seg som det best egnede alternativet - kostnadseffektivt, godt plassert logistikkmessig og med muligheter for sambruk med andre aktører for mer utadrettet aktivitet.

Norske Dansekunstnere fikk overlevert rapporten i september 2024 og har siden arbeidet med hvordan resultatene og informasjonsgrunnlaget skal tas videre både internt og eksternt.

Realisering av Koreografiens Hus avhenger av to faktorer:

- En driftsenhet med kapasitet og kompetanse til å drive huset kostnadseffektivt og med høy kvalitet.
- Finansiering til både lokaler og drift.

Veien videre

Norske Dansekunstnere er i jevnlig dialog med Dansens Hus - Nasjonal Scene for dans - om muligheten for å administrativt integrere Koreografiens Hus i deres virksomhet.

Dansens Hus har stilt seg positiv til dette og vurderer muligheten som en del av sitt strategiarbeid for kommende år.

Deres interesse for å påta seg ansvaret begrunnes med at det samsvarer med organisasjonens formål om å støtte dansefeltets skapende virksomhet.

Likevel finnes det per i dag ikke tilstrekkelig plass i eksisterende bygningsmasse på Vulkan til å møte behovene som er kartlagt.

Dersom Dansens Hus skulle overta driften av Koreografiens Hus, må det skje i tråd med behovsutredningen – som et produksjonssted for det frie feltet, uavhengig av programmeringen på Dansens Hus.

I tillegg ligger ProdusentHUB-elementet i Koreografiens Hus tett opp til Dansens Hus sitt eget ønske om å utvikle produsenttjenester for det frie feltet, også utover kompaniene som programmeres på scenene.

Dialogen om dette er god og fortsetter i 2025 inn mot budsjettåret 2026.





FAG FORBUNDET

FAGFORBUNDSARBEID 2024_____

Norske Dansekunstnere jobber kontinuerlig for at du som dansekunstner skal ha trygge, rettferdige og bærekraftige arbeidsvilkår. Som fagforbund bistår vi både arbeidstakere og arbeidsgivere, gjennom forhandlinger, juridisk veiledning, kompetanseheving og rådgivning. I denne delen av årsrapporten kan du lese mer om hvordan Norske Dansekunstnere har arbeidet som fagforbund i året som har gått.

I dagens bransje er mange dansekunstnere – ofte ufrivillig – nødt til å fylle flere roller: både som arbeidstakere og arbeidsgivere, eller som oppdragsgivere for egen dansekunstproduksjon. Mange driver egne virksomheter, som private danseskoler eller kompanier, og må i tillegg håndtere ansvar som produsent, økonomiansvarlig, markedsfører og personalleder – ofte uten nødvendige ressurser eller kompetanse.

For å møte dette behovet startet vi høsten 2024 utviklingen av Dansekunstnerhjelpen – en ressursbank med relevant informasjon, maler og veiledere for å gjøre det enklere å drive egen virksomhet. Målet er å styrke dansekunstneres kunnskap og frigjøre tid fra administrativt arbeid. Vi tar sikte på å lansere første del av pakken i 2025 på egne medlemssider, og ser dette som et viktig bidrag til å styrke Norske Dansekunstneres rolle som fagforbund, både for arbeidstakere, arbeidsgivere og produsenter.

I det følgende kan du lese mer om noen andre hovedsatsinger i vårt arbeid som fagforbund i 2024. Du får blant annet innsikt i arbeidet med å styrke pensjonsrettigheter og bekjempe useriøse aktører i bransjen, samt om partssammensatt arbeid, fremforhandlingen av en ny koreografavtale, og forbundets rådgivningstilbud, kurs og arrangementer for medlemmene.

Arbeidsrettigheter

Pensjonsrettigheter

I forbindelse med innspillsrunden til statsbudsjettet i 2024 sendte Norske Dansekunstnere et innspill til Stortingets arbeids- og sosialkomité som et ledd i arbeidet med å styrke dansekunstnernes sosiale rettigheter i arbeidslivet. Vi fokuserte blant annet på pensjonsrettigheter for danselærere og pensjonsopptjening på arbeidsstipend.

Kroppsøvingslærere ansatt i offentlig sektor har særaldersgrenser, som innebærer at de kan gå av med full pensjon tidligere enn den ordinære pensjonsalderen. Danselærere utfører fysisk krevende arbeid som i stor grad sammenfaller med kroppsøvingslærernes ansvarsområder.

På bakgrunn av likebehandlingsprinsippet mener vi det er urimelig at pensjonsrettighetene for disse to lærergruppene er ulike.

Norske Dansekunstnere ba derfor komiteen om å vurdere likestilling av pensjonsrettighetene for danselærere og kroppsøvingslærere, slik at begge grupper får en rettferdig og bærekraftig pensjonsordning.

Svært mange kunstnere har i dag ingen tjenestepensjonsrettigheter. I «Kunstnarkår» vises det til at man skal «greie ut opptjening av pensjon på langvarige stipend».

Staten betaler arbeidsgiveravgift for arbeidsstipend, og mottakerne av stipendene får tilgang til sosiale rettigheter i folketrygden på lik linje med arbeidstakere, men stipendene gir

likevel ikke pensjonsopptjening.

Norske Dansekunstnere ba derfor Stortingets arbeids- og sosialkomité om at pensjonsrettigheter for kunstnere på arbeidsstipend raskt utredes, og at det settes av midler til pensjonsopptjening på alle arbeidsstipend.

Styrking av Arbeidstilsynet

Da selve premisset for å inngå nye tariffavtaler innebærer at Norske Dansekunstnere representerer arbeidstakere, er det helt sentralt å sikre at dansekunstnere får riktig tilknytningsform i sine ansettelsesforhold.

Vi ser særlig en økende bruk av enkeltpersonsforetak i større virksomheter og institusjoner i tilfeller der det i realiteten burde vært ansettelser.

Norske Dansekunstnere opplever at kultursektoren lenge har blitt oversett i oppfølgingen av useriøse aktører, til tross for at utfordringene i bransjen er store og på mange måter sammenlignbare med arbeidsvirkeligheten i bygg- og anleggssektoren. Norske Dansekunstnere spilte derfor inn til Stortingets arbeids- og sosialkomité 11.10.24 at vi ser positivt på styrkingen av Arbeidstilsynet, og oppfordret til en skjerpet innsats mot useriøsitet og sosial dumping også i kulturbransjen, spesielt i større virksomheter med økonomiske forutsetninger for etterlevelse av reglene i arbeidsmiljøloven.

Tariff-, Ramme- og _____

Samarbeidsavtaler

Norske Dansekunstnere var godt fornøyde med lønnsforhandlingene for 2024. Vi sikret en total lønnsrammevekst på 5,2%, både i forhandlinger med arbeidsgiverforeningen Spekter, PRODA og med driverne av de private danseskolene.

Partsammensatt arbeid

Forbundet har et tett samarbeid med skoledrivere for å sikre gode arbeidsplasser og ruste dansekunstnere til å drive denne hjørnesteinen i dansefeltet. En del av dette arbeidet har vært å forhandle og inngå avtaler om lønn og arbeidsvilkår.

I forhandlingene ble partene enige om å samarbeide for å tydeliggjøre hva et årsverk består av, og hvilken styringsrett arbeidsgiveren har over ulike deler av arbeidstiden i en dansepedagogstilling.

Arbeidet har pågått gjennom høsten 2024 og har omfattet temaer som ansiennitetsberegning for BA, MA og PhD, vekting av timer i et årsverk for pedagoger, forhandlingstidspunkt og koreografiavtalen.

Det ble også enighet om å opprette et partsammensatt arbeid mellom Carte Blanche og forbundet, som skal gjennomføres i 2025.

Ny Tariffavtale for Koreografer

Etter mange års forhandlinger med Teaternes Forhandlingsutvalg (TFU) og Spekter, kom vi endelig til enighet om en ny koreografiavtale onsdag 10. januar 2024.

Under forhandlingsforløpet benyttet vi vår ressursgruppe for koreografer til å komme med innspill til den nye avtalen. Mange av tilbakemeldingene ble tatt med inn i forhandlingene, og formet den endelige avtalen. Vi opplevde samtalene med forhandlingsmotparten som konstruktive og løsningsorienterte.

Justeringen av koreografiavtalen er en viktig seier for forbundet, med forbedringer som er både strukturelle, økonomiske og prinsipielle.

Hovedpunkter fra den nye avtalen

- En lønnsøkning på arbeidstid med 17,59%
- To ekstra ansiennitetstrinn for mastergrad og PhD
- Flat minuttsats for koreografiske verk som samsvarer med koreografens ansiennitet.
- Visningsretten for koreografiske verk er utvidet fra 2 til 4 år.
- Mulighet til å forlenge visningsretten med ett år av gangen mot et vederlag på 25%. .

Rådgivning

Norske Dansekunstnere besvarer daglig både enkle og mer omfattende henvendelser fra medlemmer om varierte temaer innen arbeidslivet.

Mange av henvendelsene gjelder bistand og veiledning i forbindelse med kontrakter, lønns- og honorarsatser – spesielt innenfor det ikke-institusjonelle feltet – samt åndsverksrettigheter, kompetansevurderinger og støtte i konfliktsituasjoner på arbeidsplassen. Vi mottar også spørsmål om trygderettigheter, skatt, stipender, visningsvederlag og produsent- og arbeidsgiverrollen, for å nevne noe. I tillegg kommer en del tekniske spørsmål knyttet til selve medlemskapet i Norske Dansekunstnere.

Problemstillingene knyttet til medlemshenvendelser er ofte sammensatte, og en stor del av den administrative kapasiteten brukes på å ivareta medlemmenes direkte behov. Å prioritere dette arbeidet er nødvendig for å sikre at vi er relevante og tilgjengelige for medlemmene når de trenger oss mest. Dette er en av våre viktigste medlemsfordeler, og derfor noe vi aktivt har valgt å prioritere.

Vi estimerer et gjennomsnitt på ca. 10–20 ulike henvendelser per uke gjennom året. Den direkte medlemsoppfølgingen er et omfattende og viktig arbeid, og en av de primære oppgavene våre som fagforbund.

Vi søker i størst mulig grad å svare ut henvendelsene med den faglige og juridiske kompetansen administrasjonen besitter. I spesielt krevende og kompliserte saker har vi koblet på våre jurister og samarbeidspartnere i advokatfirmaet Graasvold & Stenvaag.

Medlemsbistand i 2024

900+ henvendelser fra medlemmer

Toppsaker: kontrakter, lønnsatser og åndsverksrettigheter

Arrangementer

og Kurs

Påfyll

2024 inngikk Norske Dansekunstnere et samarbeid med Sprechstunde – et veiledningsprogram – om kursrekken Påfyll. Kursene hadde som mål å styrke kompetansen for produsenter og andre aktører innen scenekunstheltet, samt bidra til profesjonalisering og kompetansedeling i danse- og scenekunstbransjen.

Strukturen på kursene var lagt opp slik at første del besto av et foredrag fra fagpersoner med spesialisert kunnskap på området, etterfulgt av en andre del med tid til spørsmål, diskusjon og mingling. Det har vært mulig å delta på kursene både fysisk og digitalt.

Temaene for kursrekken i 2024 bestod av:

- Ansettelse og tilknytningsformer med advokat Hans Marius Graasvold
- ABC i prosjektorganisering for scenekunstnere, med Roger Karlsen, administrativ leder for Black Box
- Valg av organisasjonsform, med siviløkonom Gunnar Thon Lossius
- Budsjettering, hva betyr tariffavtale og satser? med Eva Grainger og Kristine Grimsrud fra Norske Dansekunstnere. Kulturdirektoratet og FFUK var til stede for en panelsamtale.

Kursene har vært godt besøkt med 71 deltakere totalt. Samarbeidet med Sprechstunde har sørget for at vi har

nådd bredere ut med tilbudet enn om vi skulle arrangert kursene på egen hånd. Norske Dansekunstnere har opplevd samarbeidet med Sprechstunde som svært godt, og at de ulike kursene treffer på et behov uttrykt av medlemmene. Vi har derfor valgt å fortsette samarbeidet i 2025.

Habilitetskurs

I januar arrangerte forbundet et dialogmøte om habilitet i fonds- og stipendforvaltningen. Flere engasjerte medlemmer og kollegaer fra forvaltningen deltok og bidro til gode diskusjoner samt deling av refleksjoner rundt temaet.

Habilitetslovgivning var også en del av årets styreseminar for styret, styret og administrasjonen. Dette har økt bevisstheten rundt habilitetsvurderinger internt i styret.

Habilitetsregler, samt ønsket om at brudd på disse skal kunne få konsekvenser for et medlem i forbundet, ble også fremmet som sak til generalforsamlingen i 2024. Dette har resultert i et forslag om vedtektsendring, som vil behandles på generalforsamlingen i 2025.

Lansering av alternativ kunstnermelding

Et arrangement i samarbeid med NOPA, Norsk Skuespillerforbund, Norsk Komponistforening, Norske

Filmregissører, Norsk Filmforbund og Mun Dajan Foreninga samiske forfattere, hvor vi lanserte Alternativ kunstnermelding som en inngående kommentar til dagens politikk som påvirker kunstnernes arbeid og liv.

Sumud - Kveld i solidaritet med palestinske dansekunstnere

Et arrangement på Dansens Hus i samarbeid med Dans for Palestina og Danseinformasjonen, dedikert til palestinsk dansekunst.

Forbundet deltok i en panelsamtale om ytringsfrihet i scenekunstheltet under Dansefestival Barents. Det er verdifullt for både forbundet og feltet å løfte blikket og diskutere strukturer i dialog på viktige arenaer. I 2024 har styret besluttet at forbundet i større grad skal være til stede og bidra med kompetanse i dansearrangementer der det er ønsket.

1.mai-markering

I samarbeid med Norsk Skuespillerforbund, Filmforbundet og Norske Filmregissører, hadde vi paroleverksted før 1. mai toget, forbundets viktige merkedag.

Sommerfest på Dansens Hus

Sammen med Dansens Hus og Danseinformasjonen arrangerte vi sommerfest hvor blant annet Norske Dansekunstners profesjonsstipend ble utdelt. Festen ble en stor suksess, og vi ønsker derfor å fortsette denne nye tradisjonen også i 2025.

Alder i dans – et refleksjonsseminar

Et arrangement som en del av Koreda dansefestivals fagprogram i samarbeid med SKUDA, Dansit og Dans i Trøndelag. Gjennom foredrag, diskusjoner og samtaler utforsket vi hvordan ulike generasjoner påvirker og utfordrer hverandre i bransjen.

Kræsjkurs for ferske Scenekunstnere

22. august var Norske Dansekunstnere til stede på kræsjkurs for ferske scenekunstnere på Vega Scene i Oslo.

Dette er tredje året fagdagen arrangeres. Tilbudet er meget populært, og samtlige 120 fysiske plasser var benyttet av scenekunstnere i etableringsfasen. I tillegg var det flere deltakere som fulgte streamingen av arrangementet.

Forbundsleder, Live Rosenvinge, holdt en presentasjon om forbundet under bolken fagforening.

Kræsjkurset har blitt en viktig arena for både rekruttering og synliggjøring av Norske Dansekunstnere. I tillegg har det blitt en felles møteplass for mange relevante aktører og samarbeidspartnere innen scenekunstheltet.

Julebord Spleis

Forbundet bistår med økonomi og markedsføring til årlig julebord for dansekunstnere. Dette holdes i på Scenehuset i Oslo.

A woman with curly hair, wearing a black short-sleeved shirt, is shown in profile, leaning forward and placing her hands on the back of another person. The person being touched is wearing a grey skirt. The background is a bright, out-of-focus indoor space.

RETTIGHETS FORVALTEREN

RETTIGHETSARBEID 2024

Norske Dansekunstnere jobber for at du som dansekunstner skal få det du har krav på - også når verkene du er en del av vises digitalt eller sirkulerer i nye sammenhenger. Som rettighetsforvalter sikrer vi at koreografer og utøvere får utbetalt rettmessig vederlag for bruk av sine kunstneriske verk og prestasjoner, og i denne delen av årsmeldingen kan du lese mer om dette arbeidet.

Den største andelen av midlene vi forvalter kommer fra Norwaco, som forvalter rettighetsvederlag i flere sektorer og videreformidler disse til sine 37 medlemsorganisasjoner. Norske Dansekunstnere er den eneste av disse organisasjonene som forvalter og utbetaler midler til dansere og koreografer. Norwaco inndrar disse midlene gjennom avtaler med statlige og private aktører. I tillegg mottar vi en mindre sum filmvederlag fra Nordisk Film Productions.

Bakgrunnen for disse midlene finner vi i Åndsverkloven, som regulerer rettighetene til både koreografer (opphavsrettigheter), utøvere (nærstående rettigheter) og produsenter. Loven stadfester opphavers enerett til å råde over verket, samt utøverens rett til å råde over sin egen fremføring av verket.

Gjennom veiledning, avtaleutvikling og politisk arbeid jobber vi for å øke bevisstheten om disse rettighetene – og for å styrke dansekunstnernes posisjon i forhandlinger. I det følgende kan du lese mer om hva rettighetsforvaltning innebærer, hvilke ordninger som gjelder i dag, hvordan vi utvikler nye avtaleområder, og hvorfor dette er avgjørende for å styrke dansens økonomiske bærekraft.

Rettighetsområder

Mange dansekunstnere er ikke klar over sine rettigheter til vederlag for bruk av åndsverk. Sammenlignet med andre kunstfelt, som musikk, er det mindre oppmerksomhet rundt betaling for koreografi og utøvende prestasjoner. Ifølge Åndsverkloven har både koreografer (opphavere) og dansere (utøvende kunstnere) krav på rimelig vederlag når deres verk eller fremføringer utnyttes kommersielt eller offentlig.

Det første stedet slike rettigheter må ivaretas, er i arbeids- eller oppdragskontrakten. Her bør det spesifiseres om, og i hvilket omfang, arbeidsgiver eller oppdragsgiver får bruksrett til verket.

Norske Dansekunstnere bistår medlemmer i å sikre at disse avtalene gir tilstrekkelig beskyttelse.

I tillegg til kontraktsfestede vederlag finnes det kollektive rettighetsvederlag, som oppstår når en tredjepart utnytter et verk på nytt. Dette kan for eksempel være en TV-kanal som videresender en danseproduksjon, eller en strømmetjeneste som tilgjengeliggjør tidligere forestillinger. Norwaco forvalter slike rettigheter for flere kunstfelt, og Norske Dansekunstnere sikrer at dansere og koreografer mottar sin andel av disse midlene.

De viktigste sektorene innen Norwaco inkluderer:

- TV-distribusjon: Tredjeparts TV-kanaler betaler for videresending av opphavsrettslig beskyttet innhold.

- NRK-arkiv: Kompensasjonsordning for videre bruk av tidligere publiserte verk i NRKs nettarkiv.
- Offentlig bruk: Rettighetsvederlag fra visning på steder som bibliotek, museer og undervisningsinstitusjoner.
- Privatkopieringsvederlag: Statlig kompensasjon til rettighetshavere for lovlig privatkopiering av åndsverk.

Selv om disse vederlagene er uavhengige av den opprinnelige arbeidskontrakten, kan overdragelse av rettigheter i kontrakten frata kunstnere muligheten til å motta dem. Dette er særlig problematisk i TV- og filmproduksjoner, hvor såkalte "total buy-out"-avtaler stadig oftere brukes for å overføre alle rettigheter til produsenten.

Norske Dansekunstnere anerkjenner at det kan være krevende å forhandle bedre vilkår, men arbeider aktivt for å styrke dansekunstnernes forhandlingsposisjon.

Forbundet setter dette temaet på dagsordenen gjennom faglige samtaler og politisk påvirkningsarbeid. Våren 2024 arrangerte vi en rundebordssamtale om rettighetsvederlag, der koreografer og dansere diskuterte utfordringer og muligheter innen kompensasjon for scene-, film-, TV- og digitale plattformer som sosiale medier og gaming. Vi jobber videre for å styrke dansekunstners rett til vederlag og sikre at Åndsverkloven ivaretar dansekunstens egenart.

Utviklingsarbeid for _____ _____rettighetsforvaltning

De siste årene har Norske Dansekunstnere hatt et økt fokus på vederlag og vederlagsforvaltning, særlig i forbindelse med innføringen av den nye "Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.", som trådte i kraft i 2021.

Loven har bidratt til en kvalitetssikring av vår forvaltning av vederlag, og vi har de siste årene gjennomført organisatoriske og regnskapsmessige justeringer. På generalforsamlingen vedtas de siste større endringene, og vi er dermed i rute med denne omleggingen.

Den Kulturelle Skolesekken

Parallelt med omstruktureringen har vi hatt et økt fokus på å utvikle vår rettighetsportefølje, det vil si å etablere nye avtaleområder.

Hovedinnsatsen er lagt i arbeidet med en avtale med Kulturtanken om rettighetsvederlag for koreografi i Den kulturelle skolesekken (DKS).

Per dags dato betales det nemlig ikke én krone til koreografene som har skapt forestillinger som sendes ut i DKS. Dette er jo mildt sagt oppsiktsvekkende, særlig sett hen til at det i de siste årene har blitt inngått avtaler som nettopp regulerer dette for alle andre kunstområder i DKS - gjennom avtaler Kulturtanken har med TONO, KOPINOR og BONO.

Det er kun scenekunstfeltet som per nå

ikke mottar disse vederlagene. Derfor samarbeider vi med Regiforbundet om å etablere en slik vederlagsordning også for koreografer og regissører i DKS, med mål om å inkludere flere rettighetshavere innen scenekunst.

Dersom dette faller på plass, vil Norske Dansekunstnere forvalte og betale ut disse vederlagene.

Norske Dansekunstnere ser det som viktig å være til stede i dette arbeidet og ta rettighetsvederlag på alvor, da vi som rettighetshavergruppe historisk har havnet litt bakpå sammenlignet med andre.

Samtidig er det viktig å understreke at rettighetsvederlag er viktigere for kunstformer som er lett omsettelige – og her er musikk i den digitale tidsalderen et godt eksempel. Jo mer kostbart det er å distribuere et åndsverk, jo mindre betydningsfullt blir rettighetsvederlaget. Derfor er også de fleste vederlagene fra Norwaco knyttet til audiovisuelle produksjoner, ettersom disse er langt enklere å distribuere enn en live danseforestilling.

Likevel er vår tilstedeværelse i Norwaco og lignende fora, samt vårt arbeid med å utvikle nye avtaleområder, avgjørende for å styrke rettighetshavernes økonomiske interesser og for å øke anerkjennelsen av dans og koreografi i samfunnet.

Møteaktivitet _____ _____ og Åpenhetsrapport

Møteaktivitet i 2024

- Norwaco
 - 6 sektormøter
 - 1 generalforsamling
 - 1 fordelingsutvalgs-møte
 - 7 Styremøter
- Rettighetsvederlag i DKS
 - 2 møter med Kulturtanken
 - 4 møter med Regiforbundet
 - 2 møter med andre relevante ressurser

Verv

- Eva Grainger er vararepresentant i styret i Norwaco
- Mina Weider ble valgt inn i fordelingsutvalget for sektoren som fordeler NRK-arkiv i Norwaco i 2024 og sitter til 2026



Åpenhetsrapport

Åpenhetsrapporten blir presentert på generalforsamlingen for godkjenning. Du kan lese åpenhetsrapporten i sin helhet på våre nettsider www.norskedansekunstnere.no

Medlemmene bes stemme over hva allerede foreldede midler skal benyttes til. I 2024 ble det utbetalt kr 161 874 fra Norwaco.

FORSLAG TIL VEDTAK

Allerede foreldede midler avsettes til et fond for Norske Dansekunstners profesjonstipend.

A group of people, mostly young adults, are in a dance studio. They are wearing casual clothing like sweatshirts and leggings. Some are in dynamic poses, with arms raised or bent. The studio has large windows in the background and a wooden floor. The lighting is warm and indoor.

ORGANISASJONEN

ORGANISASJONSARBEID 2024

Norske Dansekunstnere skal være en veldrevet organisasjon til fordel for medlemmene, tillitsvalgte og forbundets formål. Gjennom god organisering skal forbundet sikre kvalitet og effektivitet i arbeidet til alle som ønsker å bidra, eller som har en oppgave i det komplekse, landsdekkende nettverket av dansekunstnere.

Høstens innspill til strategien har vist at en av forbundets styrker er administrasjonens nærhet til feltets ulike sjangere og profesjoner, samt at det er kort vei fra engasjement til påvirkning for medlemmene. Selv om innspillene har vist at verv til tider kan være omfattende og oppleves som et stort ansvar, fremstår vervene også som meningsfulle for medlemmene, og som en stor tillitserklæring.

Tydeliggjøring av instruksjer, styrking av organisasjonens demokratiske og faglige struktur for verv, fagsammenslutninger og ressursgrupper er et sentralt fokus fremover, og arbeidet med dette ble påbegynt i 2024. I det følgende kan du lese mer inngående om tillitsvalgte, komitéer og utvalg, medlemsbevegelser og om administrasjonen.

Tillitsvalgte

Komiteer og Utvalg

Som resultat av innspill på generalforsamlingen i 2024 har forbundet jobbet med å systematisere sine innstillingsprosesser til verv og oppgaver i andre organisasjoner.

Arbeidet startet høsten 2024 og ferdigstilles våren 2025, med mål om å sikre en bred og relevant rekruttering samt unngå bias i utvelgelsen.

Forbundet har også igangsatt en gjennomgang av alle instruksjoner til komiteer og verv internt. I denne prosessen inngår blant annet innføringen av et mandat for valgkomiteen om å sikre mangfold, inkludert funksjonsvariasjoner, i sitt arbeid.

Styret

Styret har i 2024 hatt 11 styremøter, og et todagers styreseminar. Styret har siden GF 2024 bestått av:

- Forbundsleder: Live Pauline Rosenvinge
- Nestleder: Eva Grainger frem til 31.12.2024 og Mikael Rønne som fungerende nestleder fra 1.1.2025 frem til GF.
- Styremedlemmer: Ådne Marlon Gulbrandsen, Stine Mari Jacobsen, Tony Trinh Tran, Guro Rimeslått
- Vara: Anders Engebretsen og Sindre Sten Eriksson Vik.

Storstyret

Storstyret har hatt to styremøter og deltatt på to dagers styreseminar. Storstyret har i tillegg til styret i Norske Dansekunstnere bestått av følgende regionrepresentanter, valgt på generalforsamling 22.5.2024:

Region Nord

- Regionsrepresentant: Maya Mi Samuelsen (Permisjon 1.2.2024-31.1.2025)
- Vara: Mari Woll (fungerer fra 1.2.2024-31.1.2025)

Region Midt

- Regionsrepresentant: Marie Rechsteiner
- Vara: Mari Angell-Pettersen Grønnesby

Region Innlandet

- Regionsrepresentant: Live Visdal
- Vara: Therese Slob

Region Vest

- Regionsrepresentant: Ingvild Maria Thingnes (fungerer fra 14.9.2024)

Region Øst

- Regionsrepresentant: Hanne Merete Knudsen
- Vara: Hanne Kolstad Kjærnes

Region Sør

- Regionsrepresentant: Irene Ingebretsen
- Vara: Jean Baptiste Baele

Internkontrollør av forbundets regnskap

- Ida Louise Sundby, Leif Hernes
 - Vara: Maja Roel, Anne Katrine Haugen

Valgkomiteen

- Lise Tiller (leder)
- Irene Theisen, Liv Hanne Haugen, Gard Hjertaas Bjørnson og Mattias Ekholm.
- Vara: Jan Nicolai Wesnes
- Adm.koordinator: Mikael Rønne

Stipendkomiteen

- Anne Golberg Stavn (leder)
 - Geir Hytten, Sara Enger Larsen, Stian Danielsen og Sudesh Adhana
 - Vara: Anne Grete Eriksen og Ornilia Ubisse
 - Sekretær: Sara Christophersen (Norske Dansekunstnere)

Faggruppen Drivere av private danse- og ballettskoler

- Siri Vestnes (leder)
 - Ledergruppen: Marte B Sandhaug, Irene Aarset Jansson, Liv Basberg, og Marianne Backe-Mathiesen.

Forhandlingsutvalg

Utvalget er knyttet til avtalene som forbundet har med Spekter, PRODA, KHiO og den pågående prosessen med å etablere en avtale med Virke Produsentforeningen. Utvalget fordeler ansvarsområdene seg imellom, men har et overordnet felles blick på lønns- og avtaleforhandlinger.

Forhandlingsutvalget har i forkant av generalforsamlingen 2024 bestått av Kristine Karåla Øren, Stine Mari Jacobsen, Mikael Rønne, Sara Christophersen og Malin Persson.

Ved lederskiftet overtok Live Rosenvinge for Kristine K. Øren. Kristine Grimsrud overtok for Sara Christophersen ved endt vikariat.

Ekstern

Representasjon

Representanter oppnevnt av Norske Dansekunstnere

- **Danseinformasjonen**
 - Styret: Ådne Gudbrandsen
 - vara: Stine Mari Jacobsen
 - Årsmøtet: Live Rosenvinge/Eva Grainger
- **PRODA profesjonell dansetrening**
 - Styret: Anders Engebretsen
 - Vara: Sindre Vik
- **Davvi, senter for Scenekunst**

Norske Dansekunstnere oppnevner kandidat til valgkomiteen.

 - Representant i valgkomiteen: Cecilie Lindemann Steen.
- **Skuespiller- og danseralliansen (periode - 2024)**
 - Styret: Nina Lill Svendsen, Karen Foss
 - Vara: Solveig Styve Holte
 - Representant til valgkomiteen for 2023 – 25: Eva Grainger
- **Norwaco**
 - Vararepresentant i styret: Eva Grainger (2024-2026)
- **Riksscenerådet**
 - Live Rosenvinge
- **Finn Tveito's stiftelse**
 - Per Arne Skar
- **Nordisk Skuespillerråd**
 - Live Rosenvinge og Eva Grainger
- **FIA og EuroFIA**
 - Live Rosenvinge og Eva Grainger
- **Kunstnernetverket**
 - Arbeidsutvalget: Live Rosenvinge
 - Debattutvalget: Live Rosenvinge
 - DKS - utvalget: Mina Weider
- **Riksscenen for folkemusikk og folkedans**
 - Styrerepresentant: Jon Bugge Mariussen (2024-2026)

Representanter foreslått av Norske Dansekunstnere, oppnevning foretatt av andre organer

- **Statens Kunstnerstipend**
 - Utvalget for statens stipend og garantiinntekter:
 - Medlem: Un Magritt Nordseth (2022-2025)
- **Fond for utøvende kunstnere**
 - Styret: Kathrine Jacobsen (2024)
 - Vara: Jonas Øren (2024)
- **DTS' sceneutvalg for UD's reisestøtte**
 - Ulf Nilseng
- **Fond for Lyd og Bilde**
 - Representant i styret: Thomas Prestø
 - Fagutvalg for scene: Yaniv Cohen
 - Vara: Kyrre Heldal Karlsen

Styret takker alle som har verv eller som har representert forbundet i andre sammenhenger for hederlig innsats.

Norske Dansekunstnere foreslår også kandidater til bl.a. Rådet i Norsk Kulturråd, fagutvalgene på scenekunstmrådet i Norsk Kulturråd, og sceneutvalget i Scenekunstbruket.

Eierskap i Selskaper

Norske Dansekunstnere er eier av

Skuespiller- og Danseralliansen AS
Scenekunst.no AS

(sammen med NTO og NSF)
(sammen med NTO, NSF og DTS)

Scenekunst.no

Scenekunst.no er den eneste av de ovennevnte som mottar økonomisk bidrag fra Norske Dansekunstnere. Pengene tildeles via vederlagsmidlene til og er på kr 15.000 årlig.

Medlemsbevegelse

og Rekruttering

Norske Dansekunstneres primære rekrutteringsarena er de årlige skolebesøkene til danse- og musikalutdanningene i Oslo og Stavanger. I 2024 besøkte vi skolene KHiO, Høyskolen Kristiania, Universitetet i Stavanger, NSKI og Bårdar. Vi fikk inn totalt 45 nye medlemmer i 2024, hvor 47% meldte seg inn gjennom skolebesøkene.

I 2023 opprettet vi medlemskategorien Nyproff - en prøveordning som del av en langsiktig strategi for medlemsvekst i Norske Dansekunstnere. Kategorien skulle bidra til å senke terskelen for innmelding for nyetablerte dansekunstnere. Kategorien innebærer at man første året etter endt utdanning får redusert medlemskontingenten med 50%. Vi har sett en god effekt av ordningen, og ønsker derfor å fortsette ordningen i 2025.

År	Medlemstall
2016	916
2017	957
2018	923
2019	934
2020	888
2021	864
2022	803
2023	868
2024	895



Administrasjon

Live Rosenvinge ble valgt som forbundsleder på generalforsamlingen 2024 for en periode på to år. Hun overtok vervet etter Kristine Karåla Øren. Eva Grainger var nestleder gjennom 2024, men fratrådte sin rolle ved årsskiftet 2025. Mikael Rønne fungerer som nestleder frem til generalforsamlingen i 2025. Forbundsleder og nestleder har i perioden vært tilknyttet organisasjonen i til sammen 90 % stilling.

Sara Christoffersen har i 2024 vært vikar for Kristine Grimsrud, i 100 % stilling frem til og med august, og i 20 % stilling fra september. Oppgaver har vært å bistå medlemmer med relevant og oppdatert informasjon, veilede i arbeidsforhold og representere dansekunstnerne i konfliktfylte arbeidsforhold. Høsten 2024 var 20% stillingen tilknyttet sekretæroppgaver for Statens kunstnerstipend. Kristine Grimsrud kom tilbake i 60% stilling i oktober.

Malin Persson har en 70 % stilling som administrasjonsmedarbeider, mens Mina Weider har en 60 % stilling, hvor forvaltning av opphavsrettslige vederlag er kjernearbeidet. I tillegg er 20 % av Mina sin stilling rettet mot utviklingsarbeid for nye vederlagsområder. Vederlagsforvaltningen har de siste årene blitt styrket, og det forventes en ytterligere effektivisering av arbeidet i tiden fremover.

Administrasjonen har i denne perioden hatt moderat sykefravær og én foreldrepermisjon.